

Ω  
**Jean  
Louis  
Lagnel**

Un Crèche Provençale par Marc Giloux  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
**22 Decembre 2012 – 6 Janvier 2013**



**Jean Louis Lagnel**, provençal tout comme l'artiste Marc Giloux, est l'inventeur des santons d'argile utilisés de nos jours pour les crèches provençales. L'origine du mot santon est italienne – *santibelli* – c'est à dire statuettes de beaux petits saints, en provençal *lei santoun*, ou petits saints. Avant les santons étaient faits de plâtre ou de bois. **Jean Louis Lagnel** eut l'idée de réaliser des moules représentant ses voisins qui exerçaient différents métiers. Ces moules de plâtre permirent la reproduction en série des santons et à moindre coût.

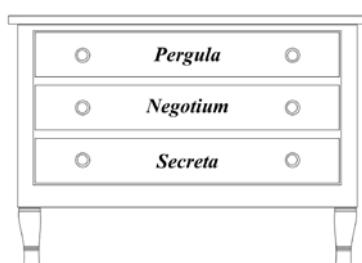
---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** Marc Giloux - Jean Louis Lagnel 22 Decembre 2012 – 6 Janvier 2013.

**Negotium:** temporairement en prêt privé. Pour plus d'informations appeler +393334858488

**Secreta:** visiter plus en détail la collection du Musée de l'OHM en demandant la clé du troisième tiroir au personnel du Musée Médiéval.



Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

Horaires d'ouverture: du mardi au vendredi de 9h à 15h ; samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h30. Fermé le lundi. Fermeture anticipée à 14h les 24 et 31 Décembre. Billet : 5 euros.

## **FRANCAIS**

Le **Musée de l'OHM** est un musée-meuble créé en 2009 par l'artiste italienne **Chiara Pergola** et matérialisé dans une commode secrétaire du XIX<sup>e</sup> siècle. La structure se veut une continuité entre la dimension privée et la dimension publique prenant exemple sur les anciennes demeures qui se partageaient entre lieu d'habitation et lieu de fabrication, comme la maison-atelier de Pompeï. Selon ce schéma les trois tiroirs de notre meuble sont ainsi organisés pour accueillir les différentes sections du musée :

**Le premier tiroir** correspond à la *pergula*, c'est-à-dire la mezzanine au premier étage de la maison-atelier où était située l'habitation au sens propre et accueille les expositions temporaires du musée.

**Le deuxième tiroir** correspond au *negotium* et contient des objets d'art en série à tirage limité, destiné à des opérations d'échange et de commerce.

**Le troisième tiroir** appelé *secreta*, correspond au dépôt et contient les œuvres de la collection permanente ainsi que de petits objets liés à des souvenirs personnels de l'artiste ou provenant de collections privées. Son nom souligne la dimension affective des objets qui forment le noyau de base du musée mais évoque aussi le meuble *secrétaire* qui enrichit sa collection à travers les dons des artistes qui ont exposé précédemment dans la *pergula*.

Le musée de l'OHM, quand il ne voyage pas, a son siège permanent au **Musée Civique Médiéval de Bologne**, dans les salles qui abritent le groupe d'objets provenant des collections du botaniste Aldrovandi, des scientifiques et collectionneurs Cospi et Marsili, du peintre et collectionneur Palagi, sorte de chambre des merveilles hétérogène non classifiable. Le rapport entre la commode secrétaire et les vitrines situées à l'arrière-plan et dessinées par Palagi amplifie dans un jeu de renvoi réciproque la dimension ironique et paradoxale de cette expérience, qui déjà par son nom, à travers la dernière lettre de l'alphabet grec et la désinence AUM, évoque par assonance le Célèbre Musée de l'homme de Paris.

Depuis 2010 un contrat de collaboration avec le **MAMbo – Musée d'Art Moderne de Bologne** – pour des expositions, des événements culturels et didactiques, constitue un pont entre contemporain et tradition. Dans cet esprit et dans sa vocation même d'atelier ayant pignon sur rue, une partie du musée, le *negotium*, peut être transféré de façon autonome dans les book shops ou les points de vente. Le retrait du tiroir implique le lien avec le marché « par défaut » : En même temps le vide qui se crée au centre du meuble pendant les périodes où le *negotium* est en déplacement rend visible le contenu de la *secreta* généralement fermée – par l'intermédiaire d'une vitrine.

Les activités du musée sont gérées par l'association du même nom et réglementées par un statut conservé à l'intérieur de la *secreta* et dont la consultation est libre. Le conseil d'administration, formé par un président, un vice-président et un secrétaire, élit ses membres tous les trois ans, et nomme annuellement un directeur.

Dans la *secreta* sont conservées des œuvres d'artistes contemporains italiens et étrangers. Chaque nouvelle acquisition est le fruit d'opérations d'échange et de donation dont les objets constituent la trace.

La structure externe de l'OHM a été gravée lors d'une inauguration qui a eu lieu à la galerie Neon de Bologne (*Significato*, 24 septembre 2009) durant laquelle des outils de xylographie étaient mis à disposition du public afin que celui-ci intervienne librement sur le corps du meuble. Le happening se réfère de manière explicite à *Rhythm 0* de Marina Abramovic (1974) où le corps de l'artiste devenait lui-même objet d'agression.

Pendant cette action, une intervention de « prélèvement » effectué par un artiste a ouvert sur la surface du meuble un espace Off comblé à son tour par l'intervention d'un autre artiste qui en modifie le profil.

A l'arrière du meuble réservée à la section technique sont fixés des pochettes contenant des fiches de présentation des expositions en cours, un guide général du musée et une œuvre d'artiste, un coussin rond rappelant par sa forme les graffitis présents sur le bois et qui peut être utilisé pour s'asseoir rendant ainsi la visite à la *secreta* plus confortable.

### **DU 22 DECEMBRE 2012 AU 6 JANVIER 2013 Musée de l'OHM présente :**

**Marc GILOUX**, artiste Français, vit à Bologne (Italie)

La pratique interdisciplinaire de Marc Giloux tourne autour de la relation texte/image, ou plutôt sur les interférences entre lire et voir, voir et écouter, et sur les infinies possibilités d'interprétations du lecteur /témoin. Dans ce jeu, l'artiste se complait à revêtir diverses identités vraies ou fausses en portant une attention au pouvoir suggestif des noms ou pseudonymes, aux fausses identités, aux identités usurpées, anonymes et interchangeables (ces gens qui pour des raisons diverses ont été écartés de l'histoire de leur pays, de l'histoire tout court).

Son travail actuel se déroule le plus souvent par des performances : les interventions sont parfois anonymes et se déroulent souvent dans des lieux publics (relations/interférences entre art et espace urbain sont des constances dans le travail). Les noms/mots associés à un fait particulier et méconnu, politique ou artistique, ont toujours un lien avec le lieu où se déroule la performance.

<http://www.marcgiloux.com/>