

Musée de l'OHM présente*

Marine Léautaud

*3, place Saint-François de Salles
Annecy
France*

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale
30 avril – 17 mai 2013**

Tous les jours, sauf le samedi et le dimanche, du lundi 29 avril au vendredi 17 mai 2013, très précisément de 8h à 8h30 le matin, je me rendrai sur ce lieu : 3 place Saint-François de Salles, à Annecy, en France, choisi pour être un endroit de passage et disposant de quelques commerces.

Je serais vêtue d'un manteau noir, d'une écharpe orange, d'un jean bleu et de chaussures marron.

Pendant cette demi-heure, j'attendrai debout, à cette place, à droite du pont reliant cette place au Quai Perrière.

Je fumerai deux cigarettes, et à 8h28, je me dirigerai vers la boutique de souvenirs situé en face de mon lieu d'attente. J'y achèterai une carte postale ainsi qu'un timbre et repartirai dans la même direction qu'à mon arrivée. Sur le chemin du retour, je posterai cette carte postale au Musée de l'OHM à Bologne, en Italie.

Le 17 mai, à 8h30, je quitterai cet endroit et n'y reviendrai plus.

Marine Léautaud, le 13 avril 2013

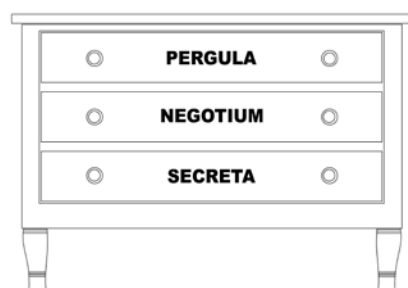
*Le commentaire critique du Directeur: <http://youtu.be/4LrgQxhcew4>

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

Pergula: Marine Léautaud 30 aprile – 17 maggio 2013.

Negotium: Exceptionnellement pour cette occasion, le negotium sera présent en place pour toute la durée de l'exposition

Secreta: Visiter la collection du Musée de l'OHM en demandant la clé du troisième tiroir au personnel du Musée Médiéval.



Horaires d'ouverture: du mardi au vendredi de 9h à 15h ; samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h30. Fermé le lundi. Fermeture anticipée à 14h les 24 et 31 Décembre. Billet : 5 euros. Information: tel. 0512193916; e-mail: openingheremuseum@gmail.com ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

FRANÇAIS

Musée de l'OHM (Opening Here Museum) est un musée-meuble créé en 2009 par l'artiste italienne **Chiara Pergola**, matérialisé dans une commode-secrétaire du XIX^e siècle. La structure se veut une continuité entre espace privé et espace public, prenant l'exemple des anciennes demeures qui se partageaient l'espace entre lieu d'habitation et lieu de fabrication, un peu comme la maison-atelier à Pompeï. Selon ce schéma les trois tiroirs du meuble sont ainsi organisés pour accueillir les différentes sections du musée :

LE PREMIER TIROIR correspond à la **PERGULA**, c'est-à-dire la mezzanine au premier étage de la maison-atelier où était située l'habitation au sens propre et accueille les expositions temporaires du musée. **Voir à l'arrière de la feuille pour l'exposition en cours.**

LE DEUXIEME TIROIR correspond au **NEGOTIUM** et contient des objets d'art en série à tirage limité, destiné à des opérations d'échange et de commerce. Dans cet esprit et dans sa vocation même d'atelier ayant pignon sur rue, une partie du musée, le negotium, peut être transféré de façon autonome dans les book-shop ou les points de vente. **Pour plus d'informations appeler +393334858488.**

LE TROISIEME TIROIR appelé **SECRETA**, correspond au dépôt et contient les œuvres de la collection permanente ainsi que de petits objets liés à des souvenirs personnels de l'artiste ou provenant de collections privées. Son nom souligne la dimension affective des objets qui forment le noyau de base du musée mais évoque aussi le meuble *secrétaire* qui enrichit sa collection à travers les dons des artistes qui ont exposé précédemment dans la *pergula*. **Visiter la collection en demandant la clé du troisième tiroir au personnel du Musée Médiéval.**

LA STRUCTURE EXTERNE de l'OHM a été gravée lors d'une inauguration qui a eu lieu à la galerie Neon de Bologne (*Significato*, 24 septembre 2009) durant laquelle des outils de xylographie étaient mis à disposition du public afin que celui-ci intervienne librement sur le corps du meuble. Le happening se réfère de manière explicite à *Rhythm 0* de Marina Abramovic (1974) où le corps de l'artiste devenait lui-même objet d'intervention.

Pendant cette action, une intervention de « prélèvement » effectué par un artiste a ouvert sur la surface du meuble un **ESPACE OFF** comblé à son tour par l'intervention d'un autre artiste qui en modifie le profil.

A L'ARRIERE DU MEUBLE réservée à la section technique sont fixés des pochettes contenant des fiches de présentation des expositions en cours, un guide général du musée et une œuvre d'artiste, un coussin rond rappelant par sa forme les graffitis présents sur le bois et qui peut être utilisé pour s'asseoir rendant ainsi la visite à la *secreta* plus confortable.

Le musée de l'OHM, quand il ne voyage pas, a son siège permanent au **Musée Civique Médiéval de Bologne**, dans les salles qui abritent le groupe d'objets provenant des collections du botaniste Aldrovandi, des scientifiques et collectionneurs Cospi et Marsili, du peintre et collectionneur Palagi, sorte de chambre des merveilles hétérogène non classifiable. Le rapport entre la commode secrétaire et les vitrines situées à l'arrière-plan amplifie dans un jeu de renvoi réciproque la dimension ironique et paradoxale de cette expérience, qui déjà par son nom, à travers la dernière lettre de l'alphabet grec OHM, évoque le Musée de l'Homme à Paris.

Depuis 2010 un contrat de collaboration avec le **MAMbo – Musée d'Art Moderne de Bologne** – pour des expositions, des événements culturels et didactiques, constitue un pont entre contemporain et tradition.

Les activités de l'OHM sont gérées par l'association homonyme. Le conseil d'administration, nommé annuellement un directeur (2009-2012 Massimo Marchetti, historien ; **2013: Marc Giloux, artiste**).

Marine Léautaud est une artiste française, née à Clermont-Ferrand, France.
Formation à l'ESAAA (Ecole Supérieur Art de l'Agglomération d'Annecy).

Je suis captivée par la notion de vide.

Le réel est pour moi un espace dans lequel je cherche à sculpter des absences, des interstices, permettant à l'imagination d'y créer sa propre narration.

Les actions furtives, la performance, sont pour moi des moments qui m'aident à instaurer une relation privilégiée avec un lieu, et favoriser un processus de familiarisation temporaire, et par là-même illusoire avec ce lieu.

Expositions/Interventions

2012, Exposition «Structures», ESAAA Annecy (France)

2012, Workshop «4 éléments», ESAAA Annecy (Fr)

2012, Workshop «Pas par là / Takhle Ne», ESAAA Annecy (Fr)

2013, Workshop «222», Bourse du travail, Saint-Etienne (Fr)