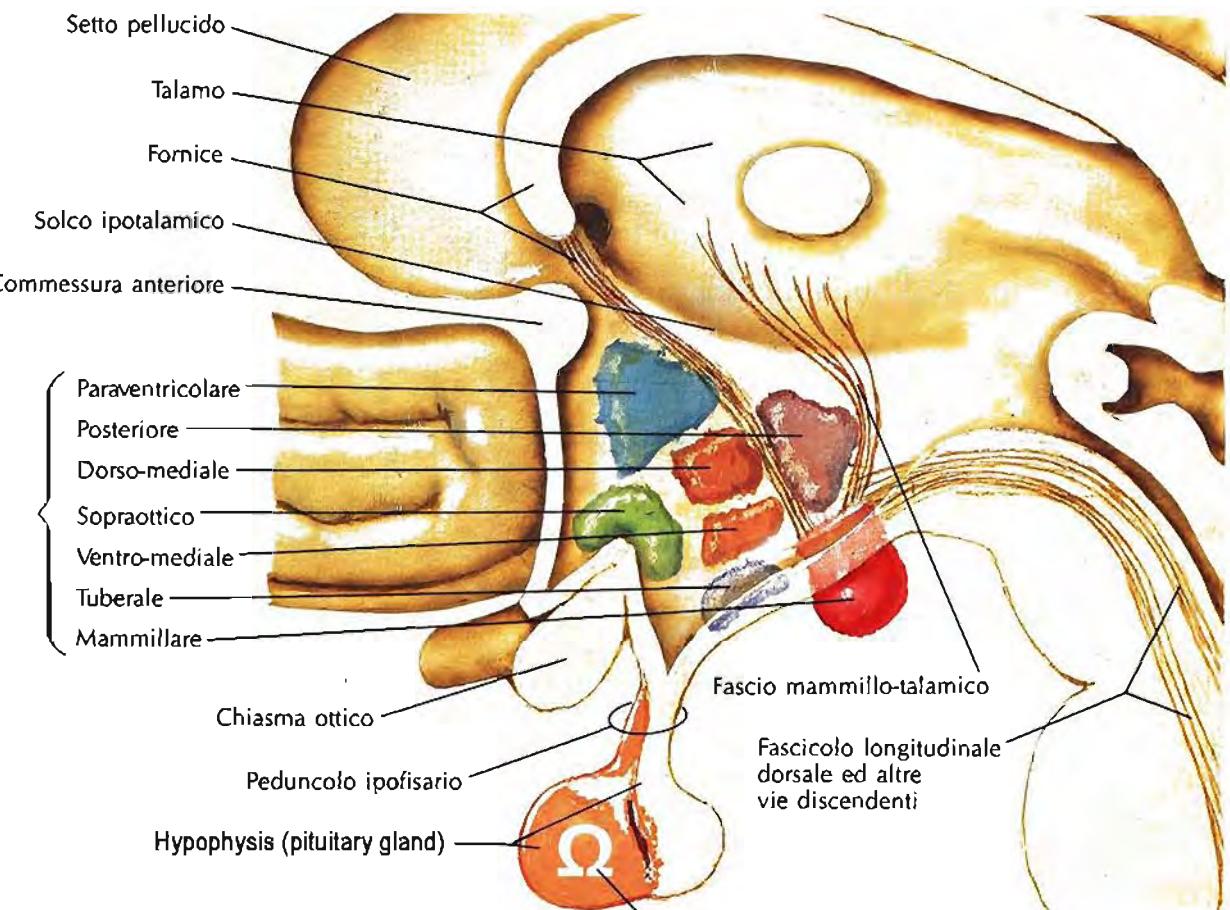
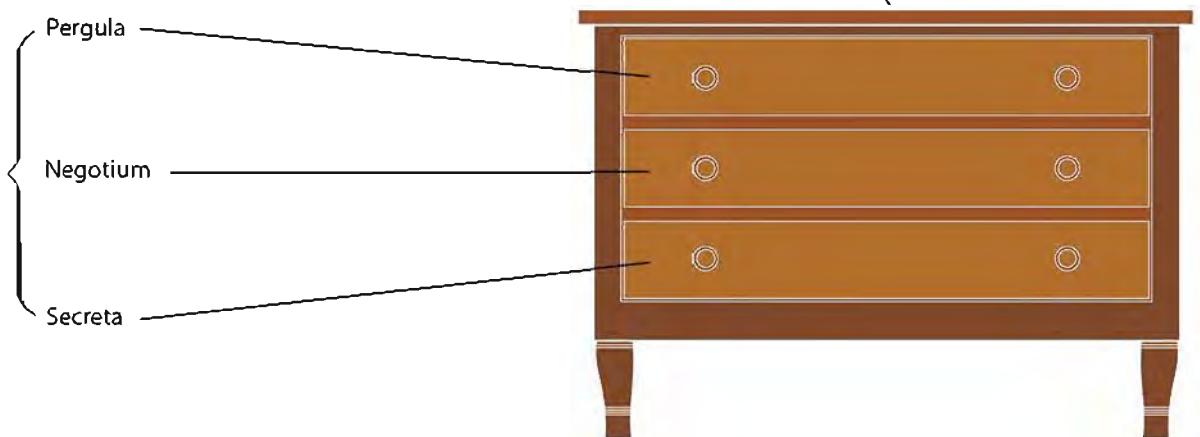


# Hypothalamus, hypophysis, Ω

**Principal  
nucleus of the  
hypothalamus**



**Musée  
de l'O.H.M.**



**2009 – 2015**  
**COMUNICATI STAMPA**

**Ω**  
***L'ora in poi***



**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale | Istituzione Bologna Musei**  
Sala 2 - dal 10 ottobre 2015 alle ore 17:01 in poi

...

*Il 10 ottobre 2015 alle ore 17:00 con l'happening OpenEnig – titolo derivante dal “refuso” impresso sul catalogo del Musée de l'OHM – Chiara Pergola ha realizzato la disininstallazione di Suspense: l'uovo sospeso sopra al mobile in attesa di una risposta alla proposta di donazione è precipitato all'interno di ciò che rappresenta, segnando l'ingresso di Musée de l'OHM all'interno della collezione dell'Istituzione Bologna Musei da quell'ora “in poi ...”*

*L'happening ha lasciato alcune tracce permanenti: sul piano della pergula il buco circolare attraverso cui l'uovo è caduto. Al soffitto della Sala 2 del Museo Civico Medievale restano appesi i tre punti di sospensione.*

*La videoproiezione che documenta l'azione è visibile assieme ad altri materiali sul canale you tube del Musée de l'OHM.*

**In che modo le relazioni private possono sottrarsi ai limiti individuali senza perdersi?**

E' a partire da questa domanda che nel 2008 immagino Musée de l'OHM, un oggetto dallo statuto incerto - nominalmente un comò nel quale conservare una serie di oggetti d'affezione destinati ad una ricezione individuale - e di farlo funzionare come museo all'interno di un museo pubblico. Nel 2009, dopo l'inaugurazione alla galleria neon>campobase, Musée de l'OHM apre l'attività espositiva nella Sala 2 del Museo Civico Medievale di Bologna, grazie ad un rapporto di comodato. Da allora si sono svolte all'interno di OHM numerose mostre ed eventi collaterali e la collezione si è ampliata attraverso le donazioni di molti artisti. Le modalità di conduzione di OHM, articolate tramite statuto dall'associazione omonima, hanno teso a mettere in opera i problemi da esso generati e fondamentalmente legati alle dinamiche di socializzazione dell'arte contemporanea. Per questo stesso motivo, dopo 6 anni di attività "sperimentale", ho deciso di donare l'opera che è risultata dall'insieme di questi processi, all'istituzione in seno alla quale si sono svolti. Non come gesto "oblativo" né ignara delle intrinseche contraddizioni. Ma proprio per chiarire il fatto che queste ultime sono espressione di un processo che è necessariamente pubblico.

Chiara Pergola

**Chiara Pergola  
OpenEnig  
(disinstallazione)**

10/10 – 18/10 2015

**happening: 10 ottobre 2015 ore 17:00**

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale | Istituzione Bologna Musei

in collaborazione con AMACI

XI Giornata del Contemporaneo



**In che modo le relazioni private possono sottrarsi ai limiti individuali senza perdersi?**

E' a partire da questa domanda che nel 2008 immagino *Musée de l'OHM*, un comò nel quale conservare una serie di oggetti d'affezione, e di farlo funzionare come museo all'interno di un museo pubblico. Nel 2009, dopo l'inaugurazione a *neon>campobase*, *Musée de l'OHM* apre l'attività espositiva nella Sala 2 del *Museo Civico Medievale di Bologna*, grazie ad un rapporto di comodato. Da allora si sono svolte all'interno di *OHM* numerose mostre ed eventi collaterali e la collezione si è ampliata attraverso le donazioni di molti artisti. Le modalità di gestione di *OHM* hanno teso a mettere in opera le problematiche da esso generate, fondamentalmente legate alle dinamiche di socializzazione dell'arte contemporanea. Per questo stesso motivo, dopo 6 anni di attività, ho deciso di donare il risultato di questi processi, all'istituzione in seno alla quale si sono svolti. Non come gesto "oblativo" o ignara delle intrinseche contraddizioni. Ma proprio per chiarire il fatto che queste ultime sono espressione di ciò che è necessariamente pubblico.

Chiara Pergola

---

***Con OpenEnig – titolo derivante dal “refuso” impresso sul catalogo del Musée de l'OHM – l'artista realizza la disinstallazione di Suspense: l'uovo sospeso sopra al mobile precipita infine all'interno di ciò che rappresenta. L'happening segnerà l'ingresso di Musée de l'OHM all'interno della collezione dell'Istituzione Bologna Musei.***

# Chiara Pergola **SUSPENSE**

Musée de l'OHM – Artefiera e Art City 2015 – Musei Civici di Arte Antica  
in collaborazione con MAMbo, Comune di Bologna, Bologna Fiere

**dal 23 gennaio 2015**



Corpus omne perseverare in statu suo quiescendi vel movendi uniformiter in directum, nisi quatenus a viribus impressis cogitur statum illum mutare<sup>1</sup> (Isaac Newton – *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*, 1687)

---

<sup>1</sup> Ogni corpo persevera nello stato di quiete o di moto uniforme, finché non intervengono forze che lo costringono a cambiare.

In occasione di Art City 23 – 25 gennaio 2015, **Chiara Pergola**, presente dal 2009 con l'opera *Musée de l'OHM (Opening Here Museum)* nella Sala 2 del Museo Civico Medievale, propone l'installazione *Suspense* che riassume simbolicamente il percorso espositivo di questo particolare organismo. Fondato all'interno di un comò del XIX secolo, *OHM* ha creato un punto di vista contemporaneo all'interno del cuore della tradizione, accogliendo mostre di artisti italiani ed internazionali che hanno materializzato la complessità dei rapporti tra opera e museo.

*Suspense*, che allude alla condizione di precario equilibrio dei corpi, si ricollega direttamente all'happening inaugurale di *OHM* (*Significato*, galleria neon>campobase), un'azione di incisione collettiva il cui risultato è tutt'ora visibile sulle superfici del mobile, accompagnata dalla vendita di 500 uova in legno con impressa la Ω e simbolo del museo. Le uova, collocate nel cassetto centrale – *negotium*, ne hanno seguito gli spostamenti al di fuori del museo e dal 2011 non sono più state visibili al pubblico. Ora, a conclusione di questo percorso, l'autrice riporta il cinquecentesimo uovo nel corpo museale, collocandolo in una condizione di attesa e di domanda: cosa è ancora possibile? Cosa deve accadere?

-°-

*Chiara Pergola ha inaugurato OHM presso la galleria neon>campobase il 24 settembre 2009, mentre lo stesso anno con Mostra Personale ne ha aperto l'attività espositiva presso il Museo Medievale, dove si trova tuttora; per gestirla nel 2010 ha costituito l'associazione museale omonima, che ha delegato annualmente ad un direttore la scelta degli artisti, mentre alcuni eventi speciali e attività diattiche sono state reaizzate in collaborazione con MAMbo; Questa modalità di creazione dell'opera – che si può intendere come una forma di scultura sociale, ha portato al contempo ad accrescere l'attenzione verso OHM come organismo museale.*

*Dal 2010 al 2014 si sono avvicendati nella direzione di OHM: Massimo Marchetti, Marc Giloux ed i curatori indipendenti Mario Manfredini, Fulvio Chimento, Lelio Aiello, Elisa Del Prete, Katia Baraldi, Carmen Lorenzetti. OHM ha ospitato mostre di: Alessandra Andriani, Riccardo Beretta, Luca Bertolo, Chiara Camoni, Barbara Cardella, Debora Cavazzoni, Giulia Cilla, Daniela Comani, Cuoghi e Corsello, Caroline Demarchi, Giuseppe De Mattia con Archivio Aperto, Francesco Di Tillo, Dragoni Russo, Alessandro Ferri (DADO), Alessandra Frisan, Francesco Fuzz Brasini, Il Prufesur, Sungho Kosugi, Matej Kren, Jean Louis Lagnel, Marine Leautaud, Jiyoun Lee, Hiroki Makino, Giancarlo Norese, Astridur Josefina Olafsdottir, Giada Patarini, Cesare Pietroiusti, Mili Romano, Martina Scalfini, Orlando Tignatello, Rui Zhang. A questi autori si aggiungono con contributi in collezione: Riccardo Camoni, Claudio Cappi, Paola Falasco, Emilio Fantin, Giorgio Forni, Lorenzo Mazzi, Luigi Presicce, Anna Rossi, Valentina Vetturi.*

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, Sala 2 – via Manzoni 4, Bologna**  
**L'installazione sarà visitabile a partire dal 23 gennaio 2015 nei seguenti orari di apertura:**

**Orari durante ART CITY Bologna**

venerdì 23 gennaio h 9.00 – 20.00; sabato 24 gennaio h 10.00 – 24.00; domenica 25 gennaio h 10.00 - 20.00

**Orari ordinari**

da martedì a venerdì h 9.00 -15.00; sabato, domenica e festivi h 10.00 -18.30; lunedì chiuso

**Ingresso**

intero € 5,00 – ridotto € 3,00; nei giorni di ART CITY: gratuito per i possessori del biglietto di ArteFiera

**Siti web:**

<http://www.museibologna.it/arteantica>

<http://www.pergolaxchiara.wordpress.com/ohm>

*Significato* - public happening: <http://youtu.be/DdC9mZwfBoc>

*Suspense* - private happening: <http://youtu.be/VR9phQl27Gg>

Musée de l'OHM presenta:

# MONUMENTO AI CADUTI



di Francesco Di Tillo a cura di Carmen Lorenzetti  
**Dal 20 dicembre 2014 all'8 gennaio 2015. Opening 20 dicembre h. 17:00**  
c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna

Francesco Di Tillo ritorna temporaneamente a Bologna da San Paolo dove vive da qualche anno e dirige insieme a due compagni di strada brasiliani la galleria d'arte Aurora. E' un artista che ama viaggiare e fare esperienze diverse, ha studiato e lavorato prima a Berlino e poi a New York. Lo potremmo definire una figura alla ricerca continua di stimoli, che ama confrontarsi in prima persona con le sfide che il continuo sradicamento comporta. Tuttavia continua a seguire le notizie che provengono dall'Italia, seguendo un pensiero su cui sta lavorando da qualche tempo. Il concetto di suicidio e in particolare delle persone che si sono tolte la vita a causa di problemi di lavoro. Opera seguendo una messa in scena (una cassetta-reliquario contenente articoli di giornali ambientata con mazzi di fiori) coniugata con il reportage (un video-collage di notiziari con la colonna sonora composta dalla nota canzone evocante il suicidio *Bloody Sunday* e reinterpreta a cappella per la mostra) per aprire una fessura in profondità creata dal ricordo attivato attraverso una collezione di immagini disperse nel tempo e disgregate dalla rapida obsolescenza della nostra contemporaneità.

FRANCESCO DI TILLO (Bologna, 1984)

Mostre individuali: *Anomos*, Aurora, San Paolo - 2014; *Falecimentos*, Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo, Brasile - 2013; *Death Brokering*, 16Beaver, New York, USA - 2011; *Another Gap in the Wall*, Gum Studio, Carrara - 2009. Recenti mostre collettive (selezione): *Taipa-Tapume*, Galeria Leme, San Paolo - 2014; *Oração*, Paraty em Foco, Paraty, Brasile - 2013; *Stracrepaccio Paradise*, Il Crepaccio, Milano - 2013. <http://www.francescoditillo.com/>

Musée de l'OHM presenta:

# PAISITOS



un progetto di Giulia Cilla a cura di Katia Baraldi  
Dal 25 ottobre al 23 novembre 2014. Opening 25 ottobre h. 17:00

c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna

**contributi di:** Tiziana Abretti, Barbara Matera, Alessandra Andrini, Laura Bertazzoni, Giulia Bonora, Adalberto Cencetti, Plan Condor, Gianluca Costantini, Elisa Del Prete, dyzerotre, Donatella Franchi, Simona Luchian, Benny Mangone, Caterina Margherita, Marianna Mendozza, Il pesce Rosso, Clemente Padin, Stefano W. Pasquini, Chris Rocchegiani, Mili Romano, Daniela Spagna Musso, Francesca Speranza, Antonella Strano.

**Paisitos** <http://paisitos.wordpress.com> è un progetto artistico multidisciplinare sulle politiche memoriali e affettive nel cono sud dell'America Latina (Argentina, Uruguay, Cile).

Per **Musée del OHM** è stata aperta una call di *arte correo*, dedicata alla contraddittoria **legge di amnistia dell'Uruguay** a favore delle giunte militari degli anni '70, colpevoli di crimini contro l'umanità, che in ben due plebisciti (**1989 e 2009**) non fu possibile abrogare per la **vittoria dei NO**. Obiettivo di questa iniziativa è al contempo di riflettere sulle ragioni di questo risultato e di riattivare una pratica artistica dissidente utilizzata in Sud America come forma di lotta, per cambiare di segno con gli strumenti dell'arte all'esito della storia: i contributi pervenuti in risposta alla call - installati sul piano superiore del Musée su quattro monocromi di tessuto che riproducono i colori delle schede dei plebisciti, si sovrappongono ai colori giallo e bianco corrispondenti al NO, cancellandoli simbolicamente. Nei cassetti della *pergula*, saranno esposti gli estratti di quattro quaderni, uno per ogni colore delle schede, con riflessioni dell'autrice su questo controverso processo politico. Per l'**inaugurazione** Cilla proporrà inoltre due video, *Montevideo cartografia affettiva* e *Punta Carretas*, (2012) che utilizzano i metodi della fiction biografica e della storia non lineare, per riflettere sul rapporto tra coscienza individuale e situazione socio-politica.

## ***Archivio Mobile. La vita in un comò.***

un progetto di Home Movies per ARCHIVIO APERTO 2014

***opening sabato 18 ore 16.30***

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna**  
**sabato 18 e domenica 19 ore 10-18.30 / da martedì 21 a giovedì 23 ore 9-15**



Per la settima edizione di **ARCHIVIO APERTO**, la manifestazione annuale di **Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia** dedicata alla rilettura e rielaborazione del cinema privato, il **Musée de l'OHM** è lieto di ospitare **dal 18 al 23 ottobre 2014** la raccolta ***Archivio Mobile. La vita in un comò***, una selezione di materiali filmici, ma non solo, dell'archivio di Home Movies.

Spesso gli archivi di famiglia sono custoditi in contenitori che nascono per altri utilizzi: scatole da scarpe, scatole per i biscotti, casse per le bottiglie di vino. Contenitori a loro volta conservati dentro vecchi mobili. Questa installazione, realizzata insieme a **Giuseppe De Mattia**, vuole simulare il punto di partenza del lavoro di Home Movies e cioè la scoperta di un giacimento di immagini conservate amatorialmente in una casa, in un comò.

La mostra si pone in continuità con l'idea alla base della costituzione di OHM, di come oggetti di affezione che attengono alla sfera del privato siano in realtà l'espressione condensata di un universo storico e sociale. Ciò è tanto più vero quando divengono essi stessi contenitore di immagini o di strumenti di riproduzione tecnica, in un gioco infinito di rimandi di cui costituiscono – con un termine caro alla storia della fotografia – il “precipitato”.

---

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna**

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 3383751951; e-mail: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiarawordpress.com/ohm/>

## **Step 014. ESCURSIONI**



**a cura di Lelio Aiello e Massimo Marchetti**

**Studio Cloud 4, venerdì 16 maggio ore 18.30 – mostra visitabile fino al 31/05/2014**

**Musée de l'OHM, sabato 17 maggio ore 17.00 – mostra visitabile fino al 31/08/2014**

**Spazio Novella Guerra, domenica 18 maggio ore 11.00 – mostra visitabile fino al 31/05/2014**

Per il terzo anno consecutivo, i corsi di Tecniche e Tecnologie e Linguaggi multimediali dell'Accademia di Belle Arti di Bologna tenuti da Lelio Aiello presentano Step/014 - escursioni, una mostra conclusiva dei lavori realizzati dai propri studenti del triennio e del biennio specialistico del Dipartimento di Arti visive.

A differenza delle edizioni precedenti, Step/014 - escursioni si articolerà in tre tappe e, soprattutto, uscirà dagli spazi deputati dell'Accademia per confrontarsi con tre differenti tipologie di luoghi dell'arte dell'ambito bolognese diretti da artisti, realtà che negli ultimi anni si sono affermate come esperienze indipendenti che fanno del dialogo e della collaborazione con le istituzioni una delle ragioni principali della loro azione sul territorio.

Dopo aver scelto di ragionare su uno tra cinque termini-chiave ricavati dalla discussione sui lavori precedenti dell'intero gruppo – zone, momenti, rapporti, attitudini e proporzioni – ogni studente ha realizzato un'opera appositamente pensata per questa occasione. Si tratterà quindi di una mostra realmente sperimentale, di un primo confronto a cui si sottopongono questi studenti con la realtà professionale del mondo dell'arte e con uno spazio dai caratteri peculiari non protetto da sguardi esterni. Da venerdì a domenica, Studio Cloud 4 di Stefano W. Pasquini, Musée de l'OHM di Chiara Pergola e Spazio Novella Guerra di Annalisa Cattani ospiteranno dunque in tre momenti inaugurali le diverse tappe del progetto.

---

**Studio Cloud 4 - Pierpaolo Andraghetti, Fernanda Bertero, Greta Bimonte, Elena Busni, Matteo Capirossi, Alessandra Carta, Lucia Falcone, Guan Jiabao, Guo Yin Jiang, Nina Khalidi, Eleonora Luccarini, Carlo Alberto Lucioni, Elena Pin, Gabriella Presutto, Lucrezia Roncadi e Sen Xiao. Musée de l'OHM - Barbara Cardella, Debora Cavazzoni, Astridur Josefina Olafsdottir, Giada Patarini, Martina Scalvini e Rui Zhang. Spazio Novella Guerra - Irene Adorni, Iside Calcagnile, Luisa Cipolla, Dina Derek, Gabriella Fiorentino Monaca, Lara Lungaro, Francesca Montarelli, Jessica Passarini, Lisa Redetti, Alessandro Spedicato ed Ekaterina Voronkina.**

## **Step 014. ESCURSIONI - OPERE IN MOSTRA c/o Musée de l'OHM**

secondo un itinerario simbolico progressivo:

### **Martina Scalvini. *Walking through.***

L'opera è posta all'ingresso della Sala 2 durante il vernissage in segno di benvenuto; si tratta di un "tappeto polvere" che accoglie i visitatori, che lasceranno così a terra un'impronta della propria presenza. Questo genererà una sorta di traccia, che ognuno lascerà attorno al museo, che verranno rimosse completamente a fine giornata. Sul piano superiore di OHM rimarrà una traccia fotografica dell'intervento, memoria di *passanti* su di una superficie non calpestabile.

### **Barbara Cardella. *La costellazione dell'OHM.***

L'artista partendo dall'osservazione del luogo ha rilevato i "punti" trovati sul mobile identificandoli nella mappatura di una costellazione, che ha riportato su vecchie lenzuola, simili a quelle probabilmente contenute nel mobile stesso, prima che divenisse museo. L'opera, che in segno di protezione ricoprirà il museo-mobile fino al momento inaugurale, verrà sollevato in un gesto rivelatore per riprendere il proprio posto d'origine, all'interno di uno dei cassetti.

### **Giada Patarini. *Archeologia dell'effimero.***

Sul retro del mobile, nella sezione tecnica, sono a disposizione dei visitatori una serie di etichette che illustrano i lavori degli altri partecipanti; attraverso brevi annotazioni scritte-grafiche su matrici in linoleum, il cui "motivo" si evidenzia nell'inchiostratura con cui è realizzata la tiratura su carta in mostra nella *pergula*, l'artista fornisce la propria interpretazione delle opere ed una personale spiegazione per il pubblico.

### **Zhang Rui. *E' ovunque la vita.***

L'artista ha impresso sul mobile la propria impronta digitale, incidendola seguendo le venature del legno, e poi rivestendo le incisioni con perline dorate utilizzate per le decorazioni parietali. In Cina il sangue è indicato nella parola "preziosa come l'oro" perché il sangue è la fonte della qualunque vita. Le tracce d'albero nelle venature messe a nudo da Penone e le impronte di Manzoni si fondono in un'unica traccia: l'impronta digitale dell'artista che racchiude il rapporto tra gli uomini e gli oggetti.

### **Debora Cavazzoni. *Senza titolo.***

L'artista ha modellato una copia in miniatura di tutte le sculture in terracotta contenute all'interno delle due vetrine di Pelagio Palagi; una raffinata operazione sulla fragilità di un archivio della memoria, che sarà visibile solamente nella documentazione di questi piccoli omaggi: una serie di cartoline come "souvenir" del museo.

### **Astridur Olafsdottir. *Ragazza che dorme sotto al Musée de l'OHM.***

Un corpo, quello dell'artista, dormirà sotto al mobile per tutta la durata dell'inaugurazione dopo aver passato due notti in bianco. A partire da un gesto di sospensione che si misura fisicamente con lo spazio disponibile, nasce una proposta di tregua. Il richiamo nel titolo alla classicità di Chardin, che trascorse al Louvre gli ultimi vent'anni della propria vita, ci impone una pausa di riflessione: i luoghi dell'arte, sono ancora abitabili?

---

### **Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna**

**Pergula:** ESCURSIONI. 17 maggio – 31 agosto 2014. Barbara Cardella, Debora Cavazzoni, Astridur Josefina Olafsdottir, Giada Patarini, Martina Scalvini e Rui Zhang. A cura di Lelio Aiello.

**Negotium:** Temporaneamente in prestito. Per informazioni chiamare il +393334858488.

**Secreta:** Per visitare la collezione chiedere la chiave del terzo cassetto alla reception del Museo Medievale.

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 3383751951; e-mail: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

# **DADO. Sinopie di un writer**



**a cura di Fulvio Chimento**

**Dal 12 aprile all' 11 maggio 2014. Opening 12 aprile h. 17:00 – 18:30**  
c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna

Musée de l'OHM è lieto di ospitare la mostra di uno dei più importanti writer italiani: DADO. Alcuni suoi bozzetti vengono esposti nel piano superiore del comò, allestiti in modo da illustrare le fasi di sviluppo del lavoro, fino alla trasposizione dell'opera su parete. Insieme a questi lavori nella "pergula" (il cassetto centrale del mobile) vengono mostrati i blackbooks, taccuini che DADO disegna a partire dall'età di 12 anni e all'interno dei quali (come in uno storyboard) è possibile assistere all'evoluzione del suo percorso artistico. Nel titolo della mostra è contenuto il termine "sinopie" per rimarcare un legame diretto tra passato e presente, per dimostrare come il writing, oltre a essere un linguaggio di rottura, sia anche in grado di inserirsi in una linea di continuità all'interno del dibattito attuale che riguarda l'arte contemporanea.

—  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** DADO. Sinopie di un writer. 12 aprile – 11 maggio 2014.

**Negotium:** Temporaneamente in prestito. Per informazioni chiamare il +393334858488.

**Secreta:** Per visitare la collezione chiedere la chiave del terzo cassetto alla reception del Museo Medievale.

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 3383751951; e-mail: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

人類博物館プレゼンツ:  
KYOTO@OHM



Makino e Kosugi a cura di Mario Francesco Manfredini

Dal 15 febbraio al 2 aprile 2014. Opening 15 febbraio h. 17:30.  
c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna

Musée de l'OHM e associazione JARFO nell'intento di sottolineare il rapporto tra contemporaneità e tradizione, hanno attivato un progetto di scambio culturale che prevede l'accoglienza di artisti nelle rispettive città per un periodo di residenza. La prima tappa vede ospiti a Bologna gli artisti Makino e Kosugi, che per la mostra conclusiva reinterpretano la propria poetica lasciando alcune tracce sul luogo: **Makino** trasforma in matrice da xilografia il retro dei cassetti, un intervento mimetico che raccorda la struttura della *pergula* con la "segreta" bellezza nipponica. **Kosugi** materializza all'interno della sala alcune presenze che osservano a distanza gli eventi del museo, in un ritmo silenzioso di accordi cromatici.

Durante la residenza gli artisti hanno realizzato diverse iniziative in collaborazione con **Istituzione Bologna Musei**, stamperia d'arte **Squadro**, e **Nosadella**.due residenza indipendente per l'arte pubblica. Programma completo: <http://www.mambo-bologna.org/news/news-68/>

—  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** Kyoyo@OHM 15 febbraio – 2 aprile 2014.

**Negotium:** Temporaneamente in prestito. Per informazioni chiamare il +393334858488.

**Secreta:** Per visitare la collezione chiedere la chiave del terzo cassetto alla reception del Museo Medievale.

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 3383751951; e-mail: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

Musée de l'OHM presenta\*:

**ORLANDO TIGNATELLO, BOLIVAR**

\* <http://youtu.be/DU-baOfDDpU>

**21/12/2013 - 02/02/2014**

c/o Museo Civico Medievale via Manzoni 4, Bologna

Cosa vogliamo cercare nell'effigie riprodotta di Santiago Miranda, idolo dell'artista argentino Orlando Tignatello, che ce lo propone nei panni del patriota rivoluzionario Simon Bolivar: un vessillo di libertà o un segno di avvertimento? Uno sguardo indagatore o un mento volitivo? Un messaggero di speranza o un potenziale flagello? Una girandola di nomi o un dettaglio nascosto tra le pieghe? A ciascuno la sua libertà.

**Orlando Tignatello** – artista di origine italiana, vive a Bolívar, Argentina. Dopo una formazione in storia dell'arte con una tesi sul Doganiere Rousseau (Paris-Sorbonne) ed un periodo di residenza presso URRA (Centro Rural de Arte, Buenos Aires), conduce una ricerca sulla pittura fosforescente. Per questo intervento a distanza al Musée de l'OHM propone un ritratto di Santiago Miranda, nei panni del patriota rivoluzionario Bolívar. [http://www.centraldocinema.it/recensioni/dic03/bolivar\\_soy\\_yo.htm](http://www.centraldocinema.it/recensioni/dic03/bolivar_soy_yo.htm)



---

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 051-2193916; mail: openingheremuseum@gmail.com; web: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

----- Messaggio inoltrato -----

From: orlando tignatello <ortignatello@gmail.com>  
To: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com)  
Cc: Marc Giloux  
Date: Tue, 10 Dec 2013 18:26:35 +0100  
Subject: Orlando Tignatello, Bolivar

-----  
Hola Marc,

Cómo está usted?

Yo siempre a Bolívar, sé que todavía se preocupan estas extrañas aves, les aras azul, los pericutos i los paléornis, los macaos, loros equivocadas, la más bellal est celui qu'on appelle le perroquet cendré. Mucha discusión tous les deux, surtout por la mañana, en la madrugada, si tu savais son inteligencia!

Mais bon pour ce que tu me demandes, bien sûr, alors je dois continuer trabajar con la peinture fosforescente, ça ira bien pour cette temporada de vacaciones, tu es d'accordo bien entendu...

à très bientôt

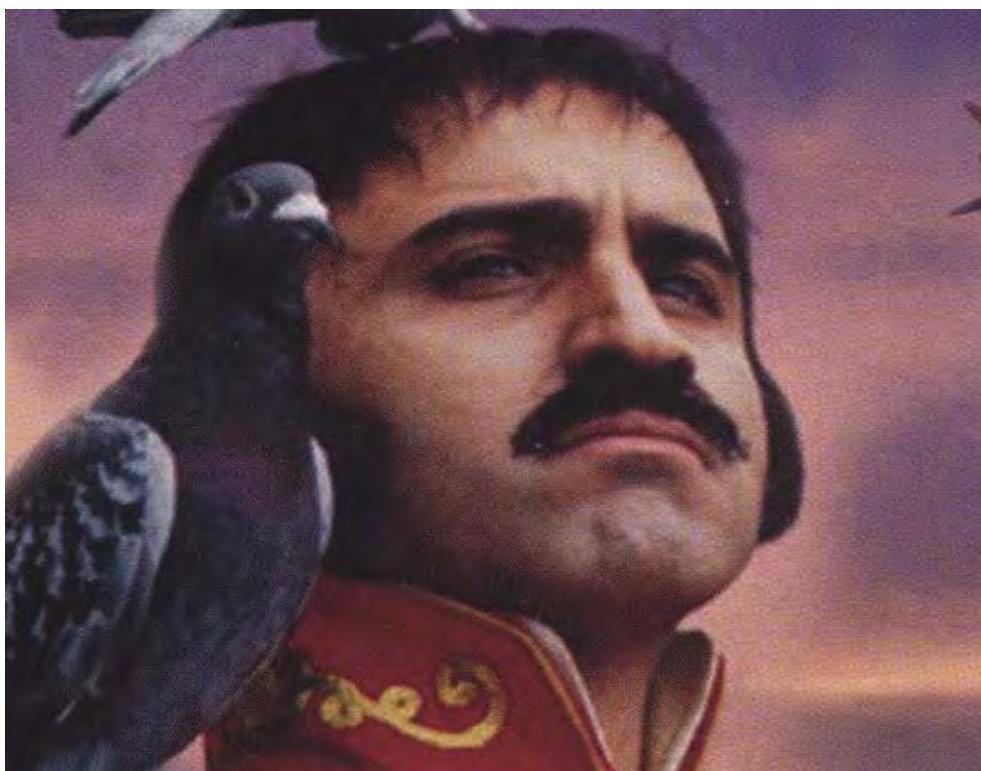
bueno para usted

Orlando

mirar a esta mágica Macaos canción:

iuoiuoioiuoiukkjhkjhvv  
yiuyiuyuubcbcgcgtrgrppaes  
iyiuiuyiugdetryuiu  
iuyroiuroiuyroiuyyyyyi

Os envío la foto de mi ídolo Santiago Miranda :



Peso dell'immagine 83,9 Ko (85 966 octets)

Musée de l'OHM presenta\*

# Mise en Bouche

di Caroline Demarchi



**performance 20 settembre 2013 ore 16:00**

Fruit c/o Artelibro - Palazzo Re Enzo

**21 settembre – 1 dicembre 2013**

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, Sala 2

Il lavoro documenta le diverse fasi di assimilazione della parola scritta: in occasione di **Artelibro** un testo fondamentale della cultura occidentale viene mostrato prima e dopo un singolare processo di interiorizzazione; l'azione di assimilazione della parola scritta a cui è possibile assistere **venerdì 20 settembre alle ore 16:00** presso lo spazio **Fruit a Palazzo Re Enzo**, dà luogo ad un prodotto che rimane esposto nella *pergula* del Musée de l'OHM a partire da **sabato 21 settembre** presso la **Sala 2 del Museo Civico Medievale**.

**\*Qui il commento critico del Direttore:**

<https://www.youtube.com/watch?v=N5xd0Xn1Sdo>

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** Caroline Demarchi 20 settembre –1 dicembre 2013.

**Negotium:** Temporaneamente in prestito. Per informazioni chiamare il +393334858488.

**Secreta:** Per visitare la collezione chiedere la chiave del terzo cassetto alla reception del Museo Medievale

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 18:30. Chiuso il lunedì. Chiusura anticipata alle 14:00 il 24 e 31 Dicembre. Biglietto : 5 euro. Tel.: 3383751951; e-mail: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

Musée de l'OHM presenta\*

# Lee Jiyoun



Questo lavoro si chiama « cadeau ». All'inizio l'avevo pensato come un dono, così dalla primavera dell'anno scorso ho continuato tutti i giorni ...

---

\*Qui il commento critico del Direttore:  
<http://youtu.be/v5guGKeTCPk>

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
22 giugno-1 settembre 2013**

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna**

**Pergula:** Jiyoun Lee 22 giugno –1 settembre 2013.

**Negotium:** c/o Viafarini, organizzazione non-profit per l'arte contemporanea, via Carlo Farini 35, Milano. Info: +393334858488.  
**Secreta:** Collezione permanente: per a visita chiedere la chiave alla reception..

**Orari di apertura:** da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. chiuso: lunedì (se non festivo), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre; chiusura anticipata alle ore 14: 24 e 31 dicembre. Biglietto intero: 5,00 euro.  
**DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE.** L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>

Musée de l'OHM presenta\*

# Marine Léautaud

## 3, place Saint-François de Salles Annecy France

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale

30 avril – 17 mai 2013

Tutti i giorni eccetto il sabato e la domenica, da lunedì 29 aprile a venerdì 17 maggio 2013 precisamente dalle 8.00 alle 8.30 mi rechero' in Place Saint-François de Salles n°3, a Annecy in Francia, luogo di passaggio e di commercio scelto per la sua posizione.

Indossero' un cappotto nero, una sciarpa arancione, un blue jeans e delle scarpe marrone.

Durante questa mezz'ora, aspettero' in piedi, in questa piazza, a destra del ponte che porta al lungolago Perrière. Fumero' due sigarette e alle 8.28 mi dirigerò verso la boutique di ricordi situata di fronte al mio posto di sosta. Vi comprerò una cartolina e anche un francobollo e ripartirò nella stessa direzione di quando sono arrivata. Sulla strada del ritorno spedirò la cartolina al Musée de l'OHM a Bologna in Italia.

Il 17 maggio alle 8.30 lascero' questo posto e non ci tornerò' più.

Marine Léautaud, il 13 aprile 2013

\*Qui il commento critico del Direttore: <http://youtu.be/4LrqOxhcew4>

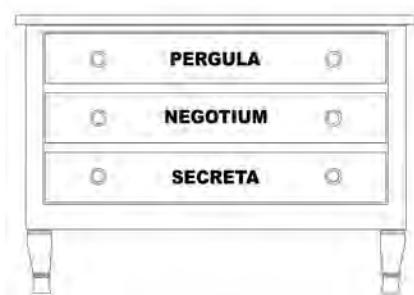
---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** Marine Leautaud 30 aprile – 17 maggio 2013.

**Negotium:** Eccezionalmente per questa occasione sarà presente in sede il negotium per tutta la durata della mostra.

**Secreta:** collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.



**Orari di apertura:** da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. chiuso: lunedì (se non festivo), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre; chiusura anticipata alle ore 14: 24 e 31 dicembre. Biglietto intero: 5,00 euro.

**DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE.** L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) ; website: <http://pergolaxchiara.wordpress.com/ohm/>



Dear Microgallery,

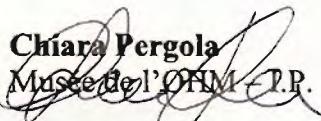


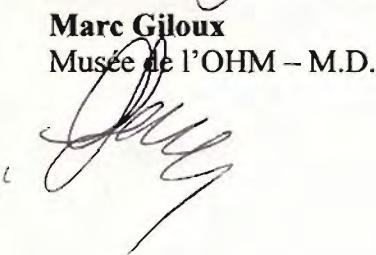
Musée de l'OHM is glad to accept your invitation. We feel we share the same insight about art and we are confident that this partnership will be the first step for the construction of a solid relationship .

For this very occasion we have thought of sending you as an absolute preview the core of our upcoming exhibition : *La Transparence* – that will run almost in parallel to the one of **Giancarlo Norese** in Tirana . Our show will open on the 5<sup>th</sup> of March, so please consider this material strictly confidential until that very date. Afterwards just feel free to show it and reproduce it if needed.

We hope we will keep in touch and wish you all the best for your initiative.

Kindest Regards ,

  
**Chiara Pergola**  
Musée de l'OHM - T.P.

  
**Marc Giloux**  
Musée de l'OHM – M.D.

  
**Ω Musée de l'OHM**  
**OpeningHereMuseum**  
via T. Burchi 80 - 41121 Modena  
openingheremuseum@gmail.com  
C.F. 9415560367 - .....

# Musée de l'OHM presenta La Transparence

**6 domande all'artista Chiara Pergola  
dal nuovo direttore del Musée de l'OHM Marc Giloux**

**Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
5 marzo – 5 aprile 2013**

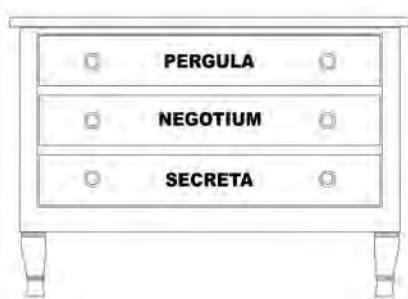


**Il saluto del nuovo direttore del Musée de l'OHM:**  
<http://youtu.be/ktZcBqMOXyo>

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. Chiuso: lunedì (se non festivo), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiusura anticipata alle ore 14: 24 e 31 dicembre. Biglietto intero: 5,00 euro. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Per informazioni: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com)



## **6 domande all'artista Chiara Pergola dal nuovo direttore del Musée de l'OHM Marc Giloux**

**Il Musée de l'OHM è piuttosto per te:**

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1/ un concetto            | <input type="checkbox"/>            |
| 2/ un oggetto             | <input type="checkbox"/>            |
| 3/ uno spazio alternativo | <input type="checkbox"/>            |
| 4/ uno spazio ricreativo  | <input type="checkbox"/>            |
| 5/ un alibi               | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6/ altro                  | <input type="checkbox"/>            |

**Quella di fare esistere il Musée de l'OHM all'interno della struttura del Museo Medievale è una scelta:**

- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| 1/ oggettiva   | <input type="checkbox"/>            |
| 2/ pratica     | <input type="checkbox"/>            |
| 3/ tattica     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4/ consapevole | <input type="checkbox"/>            |
| 5/ altro       | <input type="checkbox"/>            |

**Quella del nome OHM è una scelta:**

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| 1/ personale    | <input type="checkbox"/>            |
| 2/ sentimentale | <input type="checkbox"/>            |
| 3/ sessuale     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4/ politica     | <input type="checkbox"/>            |
| 5/ religiosa    | <input type="checkbox"/>            |
| 6/ casuale      | <input type="checkbox"/>            |
| 7/ altro        | <input type="checkbox"/>            |

**Se il Musée de l'OHM dovesse avere un contributo finanziario, potrebbe provenire da:**

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1/ denaro pubblico  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2/ denaro privato   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3/ denaro occulto   | <input type="checkbox"/>            |
| 4/ doni anonimi     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5/ doni non-anonimi | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6/ altro            | <input checked="" type="checkbox"/> |

**Il Musée de l'OHM può essere considerato:**

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1/ un spazio di accoglienza | <input type="checkbox"/>            |
| 2/ un luogo di visita       | <input type="checkbox"/>            |
| 3/ un luogo di rendez-vous  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4/ un luogo di passaggio    | <input type="checkbox"/>            |
| 5/ un luogo senza luogo     | <input type="checkbox"/>            |
| 6/ una meta di passeggiata  | <input type="checkbox"/>            |
| 7/ altro                    | <input type="checkbox"/>            |

Ω  
Musée de l'OHM  
**La Direction**

25 – 27 gennaio 2013  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
Art City Bologna



L'evento presentato da **Musée de l'OHM** per **Art City Bologna** si colloca alla chiusura del primo triennio di attività e fornisce l'opportunità per un bilancio partendo da un dialogo con il **Musée de l'Homme**, l'istituzione museale che è all'origine di questo percorso. Una lettera con la richiesta di una testimonianza è stata indirizzata dalla direzione del Museo Civico Medievale e del Musée de l'OHM al direttore dell'istituzione parigina. Nell'attesa di una risposta, Musée de l'OHM continua a proporsi come crocevia di diverse "direzioni".

Si segnala che durante i giorni della fiera a partire dalle ore 12:00 fino alla chiusura, una guida sarà presente in sala e la collezione permanente si potrà visitare liberamente. Inoltre, nel corso della **Notte Bianca, Una Presenza Discreta** accoglierà i visitatori.

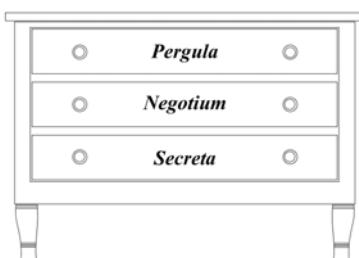
---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4.

**Pergula:** Musée de l'Homme - La Direction.

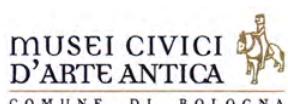
**Negotium:** temporaneamente in prestito. per informazioni e visite contattare il 3334858488.

**Secreta:** collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception o alla guida presente in sala.



**Art City Bologna:** in occasione di Arte Fiera il Museo Civico Medievale osserva i seguenti orari di apertura straordinaria: venerdì 25 gennaio ore 9:00 – 20:00; sabato 26 e domenica 27 gennaio ore 10:00 – 20:00. Biglietto intero/ridotto: 5,00/3,00 euro. Navetta ed ingresso gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera dalle 12:00 alle 20:00.

**Art City White Night:** sabato 26 gennaio, dalle 20:00 alle 24:00. Ingresso gratuito. Si ringrazia Costanza Candeloro per l'intervento di presenza in sala.





# Ω Jean Louis Lagnel

Un Presepe di Marc Giloux  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
**22 dicembre 2012 – 6 gennaio 2013**



**Jean Louis Lagnel** è l'inventore dei cosiddetti "santons" o "santoun", statuette d'argilla tuttora caratteristiche dei presepi provenzali. Prima dei santons le statuine dei presepi erano in gesso o in legno; la malleabilità dell'argilla permise a Lagnel di riprodurre i personaggi che popolavano il suo vicinato e che esercitavano i diversi mestieri artigiani. Con questo omaggio alla tradizione, rivisitata in chiave concettuale, Marc Giloux stabilisce un legame tra il presepe ospitato dal Musée de l'OHM e quelli in mostra al Museo Davia Bargellini. Allo stesso tempo, gli stereotipi dei personaggi di Lagnel sono attualizzati nello stereotipo dominante del tempo presente: dello stesso Lagnel, figura unica di questo radicale presepe il cui sapore antico risuona di lontano, non resta da vedere altro che il nome.

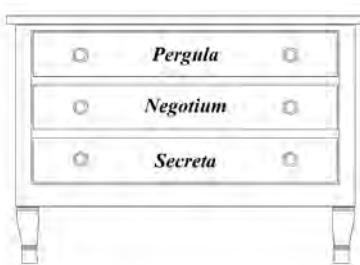
---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**Pergula:** Marc Giloux - Jean Louis Lagnel 22 dicembre 2012 – 6 gennaio 2013.

**Negotium:** temporaneamente in prestito, per informazioni e visite contattare il 3334858488.

**Secreta:** collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.



Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. Chiuso: lunedì (se non festivo), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiusura anticipata alle ore 14: 24 e 31 dicembre.

**Biglietto intero: 5,00 euro. DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE.** L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: openingheremuseum@gmail.com

Ω

Ω NOUMENO 23 mt

di Alessandra Frisan

c/o Museo Civico Medievale  
in collaborazione con Artelibro

dal 20 settembre al 21 ottobre 2012



Musée de l'OHM aderisce ad Artelibro per il terzo anno, confermando la linea seguita nelle precedenti edizioni; questa volta a dare rilievo ad una pratica di scrittura in cui l'incognito gioca un ruolo cruciale, è il *noumeno* di Alessandra Frisan, un pensiero incompiuto e perciò infinito che si sviluppa attraverso 23 metri di pergamena, avvolta su un supporto ad omega chiusa. L'analogia con gli antichi rotoli orientali conservati nelle teche del Museo Medievale ed il richiamo al suono vocalico [ʊ] rimanda al pensiero primigenio, alle origini della scrittura come traccia di un evento conoscitivo immediato: un flusso di coscienza chiuso dalla fine della carta come supporto e dall'inizio della mente come *aperto*.

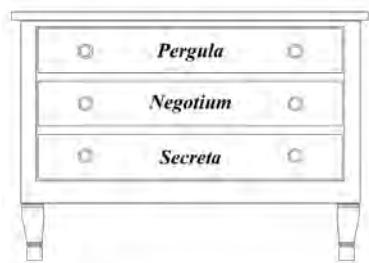
Prosegue fino al 7 ottobre 2012 nelle sale del Museo Medievale la mostra CATHEDRALE, dedicata alle sedie pervenute per l'omonimo concorso.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

Ω NOUMENO 23 mt – pensiero ininterrotto di Alessandra Frisan

dal 20 settembre al 21 ottobre 2012



Pergula: Ω NOUMENO 23 mt – pensiero ininterrotto di Alessandra Frisan

Negotium: temporaneamente in prestito. Per informazioni e visite contattare il 3334858488.

Secreta: collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. Biglietto intero: 5,00 euro. DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951/3334858488; openingheremuseum@gmail.com

# CATHEDRALE

Museo Civico Medievale  
c/Ω Musée de l'OHM  
dal 23 giugno al 2 settembre 2012

Opening: 23 giugno 2012 dalle 17:00 alle 18:30



Ogni museo distribuisce presso i propri spazi esposti vi un certo numero di sedie per facilitare il compito dei guardiasale e delle guide che debbono sostare durante le tappe del percorso. Queste presenze che passano normalmente inosservate, assolvono tuttavia una funzione indispensabile che è parte integrale della vita di un museo. Con il concorso *Cathedrale*, per l'acquisizione di una sedia da collocare nella sala Cospì-Palagi-Marsili del Museo Civico Medievale, Musée de l'OHM ha inteso sottolineare lo spirito di tale presenza, con un omaggio. La sedia vincitrice *SP 3b* dell'architetto Cesare Leonardi, rimarrà in dotazione al Museo Civico Medievale per testimoniare un rapporto di collaborazione, mentre la sostituzione, durante il periodo estivo, di tutte le sedie di guardiania con le altre proposte pervenute, sarà un invito rivolto ai visitatori per un gioco di scoperta che pone in primo piano ciò che di solito rimane sullo sfondo.

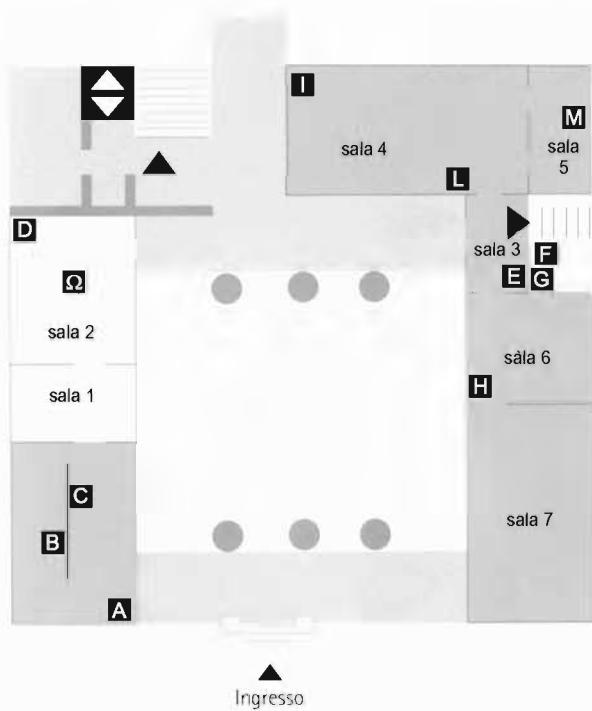
La mostra è realizzata grazie alle sedie trovate, ideate, o prodotte da: *Emanuela Ascari, Angelo Dall'Aglio, Fabio De Luigi, Dragoni Russo, Oscar Ferrari, ILPO Design, Cesare Leonardi con AACL, Marco Manferdini Arredo, Maurizio Mercuri, Giancarlo Norese, Giovanni Oberti, Rocco Osgnach, Stefano Pasquini, Il Prufesur, Luca Scarabelli, Adriana Torregrossa*.

---

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.

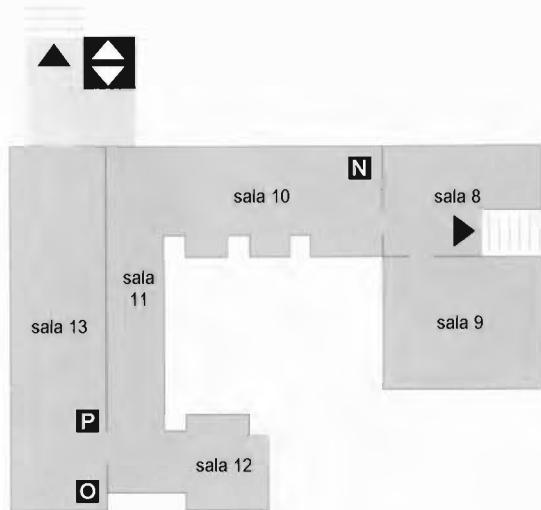
## CATHEDRALE

concorso per l'acquisizione di una sedia per il Museo Civico Medievale di Bologna ( c/o Ω Musée de l'OHM )



PIANO TERRA

- A** Maurizio Mercuri, s.t.
  - B** Dragoni Russo, *Jolly* (preventivo site specific con catalogo)
  - C** Adriana Torregrossa, s.t. (poster, 3° classificata)
  - D** Cesare Leonardi, *SP 3b* (I° classificata)
  - Ω** Giancarlo Norese, *Tripods*
  - E** Oscar Ferrari, s.t.
  - F** Oscar Ferrari, s.t.
  - G** Oscar Ferrari, *Penelope di Charles Pollock* (Castelli)
  - H** Fabio de Luigi, s.t.
  - L** Emanuela Ascari, s.t.
  - I** Stefano W. Pasquini, *sedia IKEA per bambini dipinta dall'autore*
  - M** Giovanni Oberti, *chair 21-04\_v2*

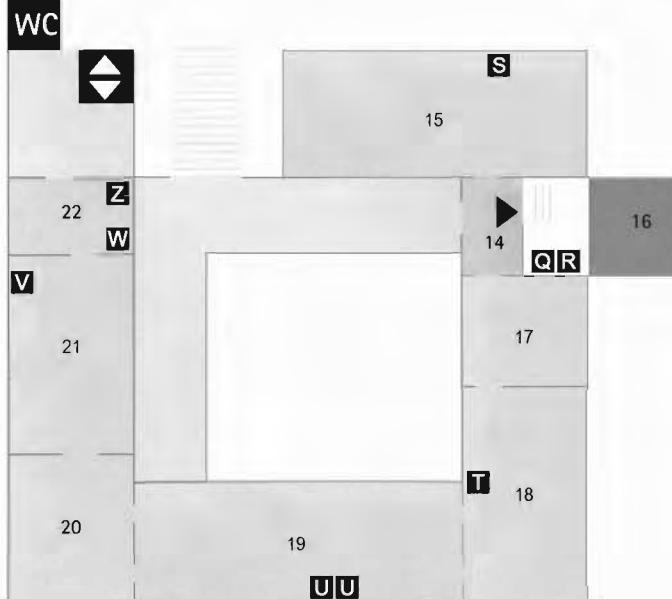


## PIANO INTERRATO

- N** Il Prufesur, *Prufesur Seduto*
  - O** ADD Angelo Dall'Aglio Design, *Nora* (Softline)
  - P** ILPO Design, *Kalevala* (Umberto Testoni design)

## PRIMO PIANO

- Q** Marco Manferdini Arredo, *Sistema Solare*
  - R** Marco Manferdini Arredo, *Italia*
  - S** Rocco Osgnach, *sedia evidenziata (2° classificata)*
  - T** ILPO Design, *Kool* (Alessio Pozzoli design)
  - U** Marco Manferdini Arredo, *Australia e Islanda*
  - V** Luca Scarabelli, *Sedia della memoria (da pensare mentre si guarda in basso)*
  - W** ADD Angelo Dall'Aglio Design, *Kadrè* (ILPO Design)
  - Z** ADD Angelo Dall'Aglio Design, *Scream* (Bontempi)



**Ω**  
**BUCO BELLO**  
Cuoghi e Corsello  
c/o Museo Civico Medievale  
dal 20 maggio 2012 h 16:00

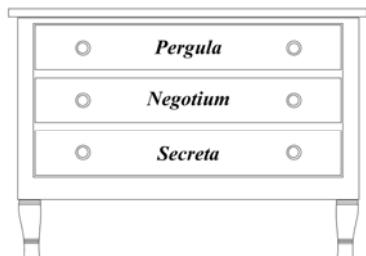


Qualora si verificassero dei problemi legati all'attività del Musée de l'OHM, a partire da domenica 20 maggio la struttura sarà dotata di un apposito Ufficio Reclami la cui realizzazione è stata commissionata a Cuoghi e Corsello. La bocca di BELLO, un personaggio ricorrente nel loro lavoro, è diventata così l'apertura attraverso cui sarà possibile far giungere alla Direzione eventuali lamentele sul funzionamento del museo. In occasione della cerimonia di apertura un primo reclamo verrà inoltrato all'Ufficio.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

**BUCO BELLO**  
di Cuoghi e Corsello: intervento di apertura dell'Ufficio Reclami  
dal 20 maggio 2012 h 16:00



**Pergula:** Cuoghi e Corsello: Buco Bello, intervento di apertura dell'Ufficio Reclami  
**Negotium:** temporaneamente in prestito. Per informazioni e visite contattare il 3334858488.  
**Secreta:** collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30.  
Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15.00 alle 18.30 e per eventi speciali.  
DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951; openingheremuseum@gmail.com

## UFFICIO RECLAMI

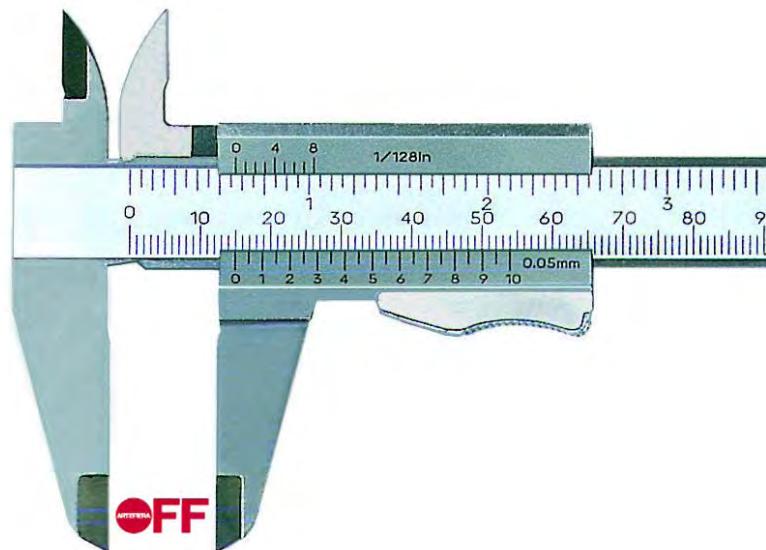


---

**Ω - Musée de l'OHM.** Aiutateci a migliorare il nostro servizio: scrivete su questo modulo le vostre osservazioni e inoltratele all'Ufficio Reclami attraverso il buco<sup>1</sup> che si trova sul fianco destro del mobile. Se necessario una penna vi sarà fornita su richiesta presso la Reception del Museo Medievale.

---

<sup>1</sup> *Buco Bello*, intervento di apertura realizzato da Cuoghi e Corsello il 10/05/2012.



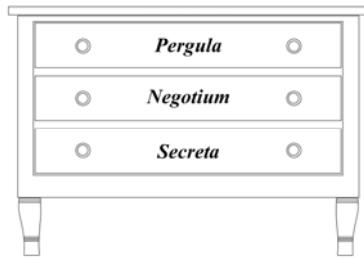
## SIZE - SPECIFIC

27 gennaio - 26 febbraio 2012  
mostra collettiva  
Arte Fiera OFF c/o Museo Civico Medievale

La progressiva scarsità delle risorse finanziarie ha reso manifesta una crisi dell'istituzione museale che certamente non è solo di natura economica. Soprattutto in Italia, la strumentalizzazione politica, l'inefficacia degli organi di gestione e la scarsa attenzione del pubblico sono solo alcuni dei mali che spesso affliggono questa fondamentale istituzione. Ciò impone a tutto il sistema dell'arte una riflessione approfondita sulle caratteristiche di questa crisi, e sulle modalità per uscirne. In occasione della kermesse di Arte Fiera, il Musée de l'OHM vuole dare un proprio contributo alla discussione offrendo allo sguardo del visitatore tutto ciò che è in suo possesso secondo una modalità espositiva che pone la questione del legame tra quantità e qualità: l'intera collezione raccolta nel corso di tre anni, sarà allestita tra pergula e secreta, mentre nello spazio OFF del museo una Lettera al Direttore rilegata su misura, chiarisce il significato di una prospettiva *size-specific*.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna  
SIZE-SPECIFIC – mostra collettiva size-specific  
27 gennaio – 26 febbraio 2012



**Pergula:** OFF-SIZE, intervento size-specific nello spazio "off" del museo

**Negotium:** temporaneamente in prestito. Per informazioni e visite contattare il 3334858488.

**Secreta:** SIZE-SPECIFIC, mostra collettiva. Riccardo Beretta, Luca Bertolo, Daniela Comani, Dragoni-Russo, Francesco Fuzz-Brasini, Matej Kren, Lorenzo Mazzi, Giancarlo Norese, Chiara Pergola, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce, il Prufesur, Mili Romano, Anna Rossi, con tracce di: Alessandra Andriani, Riccardo Camoni, Claudio Cappi, Maurizio Cattelan, Paola Falasco, Emilio Fantin, Valentina Vetturi.

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30.

Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.

DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951; openingheremuseum@gmail.com

SABATO 28 GENNAIO 2012 APERTURA STRAORDINARIA A INGRESSO GRATUITO DALLE 18.00 ALLE 24.00 IN OCCASIONE DI ART WHITE NIGHT, LA NOTTE BIANCA DI ARTE FIERA.

Ω

**Il Prusepe**  
c/o Museo Civico Medievale  
23 dicembre 2011 - 8 gennaio 2012

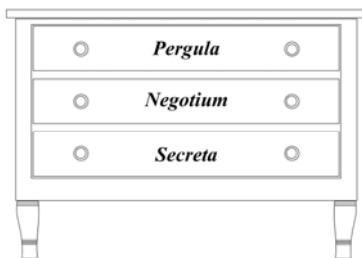


Per il secondo anno il Musée de l'OHM, in occasione delle festività natalizie, commissiona a un artista la realizzazione di un presepe nei propri spazi. Dialogando con la raccolta dei Monumenti dei dotti dello studio bolognese conservati nel museo medievale, l'invito è stato rivolto a un professore<sup>(\*)</sup> con i suoi allievi. Essendo tuttavia l'istituzione scolastica chiusa per le vacanze di Natale, tale presepe si realizzerà attraverso un meccanismo burocratico che diventa emblema di una modalità relazionale fondata sull'assenza reciproca.

(\*) Il Prufesur

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

IL PRUSEPE  
23 dicembre 2011 – 8 gennaio 2012



Pergula: *IL PRUSEPE*, mostra personale de Il Prufesur e dei suoi allievi.

Negotium: temporaneamente in prestito. Per informazioni e visite contattare il 3334858488.

Secreta: collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30.

Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15.00 alle 18.30 e per eventi speciali.

DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951; openingheremuseum@gmail.com

Ω  
cathédrale  
album per i contributi

VII Giornata del Contemporaneo  
c/o Museo Civico Medievale  
8 ottobre - 8 dicembre 2011



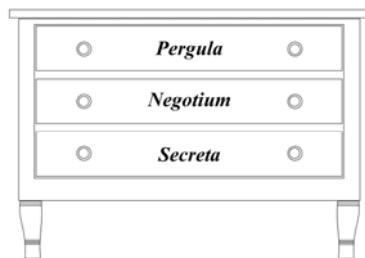
In occasione della Giornata del contemporaneo, il Musée de l'OHM presenta all'interno della pergula l'album che raccoglierà le immagini delle proposte che da qui all'8 dicembre giungeranno per il concorso CATHEDRALE, bandito per scegliere una sedia da collocare nella Sala cospiana del Museo Civico Medievale. I contributi, che verranno periodicamente aggiornati sia nell'album che nella pagina Facebook del Musée de l'OHM, andranno a comporre un mosaico di ipotesi su come coniugare le esigenze pratiche di un museo tradizionale con un ambiente connotato artisticamente.

Alle proposte pervenute, si aggiunge Fuori Concorso, uno speciale reportage di sedie dalla Cina a cura di Giancarlo Norese.

Il bando di concorso è disponibile sopra il piano del comò oltre che su richiesta all'indirizzo [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com).

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna  
CATHEDRALE  
8 ottobre - 8 dicembre 2011



Pergula: *CATHEDRALE album dei contributi*, raccolta delle proposte pervenute per il concorso e *Fuori Concorso dalla Cina* di Giancarlo Norese.

Negotium: temporaneamente in prestito. Per informazioni e visite contattare il 3334858488.

Secreta: collezione permanente: per la visita chiedere la chiave alla reception.

Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30.  
Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15.00 alle 18.30 e per eventi speciali.

DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE. L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951; [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com)

# Cathédrale

## Bando di concorso



Il Musée de l'OHM, in collaborazione con il Museo Civico Medievale di Bologna, in occasione della VII Giornata del Contemporaneo, bandisce un concorso per risolvere una questione problematica: **è necessario dotare la sala della Collezione Cospiana, dove il comò è collocato, di una Sedia.**

Com'è noto, ogni museo distribuisce presso i propri spazi espositivi un certo numero di sedie per facilitare il compito dei guardiasale e delle guide che debbono sostare durante le tappe del percorso. Il Museo Civico Medievale è provvisto di uno stock di sedie metalliche nere da ufficio. Lo spirito di tale presenza pensata per accrescere la qualità del servizio di coloro che vi lavorano, è naturalmente condiviso e appoggiato dal Musée de l'OHM, che ha in cima alle proprie ragioni fondative quella di sostenere e accrescere le dinamiche virtuose dell'istituzione che lo ospita. Nondimeno la direzione ritiene che si tratti di una tipologia migliorabile nell'ottica di un discorso artistico, ed ha pertanto deciso di bandire un concorso, senza limiti di età o residenza, per raccogliere proposte sulla sostituzione della sedia in questione.

### Modalità di partecipazione

**Ai partecipanti si chiede semplicemente di inviare la fotografia di una sedia** rispondente ai requisiti delle specifiche tecniche (vedi paragrafo successivo). La proposta vincitrice verrà acquisita e posta in loco.

Per l'iscrizione è sufficiente inviare una mail con il proprio nome e cognome, mail, indirizzo postale e numero di telefono a: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com) allegando il file con la proposta in un formato jpg 15 cm di altezza x 10 cm di base, a 300dpi. Tutti i contributi saranno pubblicati in un album sul sito facebook del Musée de l'OHM; l'album verrà stampato in cartaceo ed esposto nella *pergula* del museo a partire dall'8 ottobre, in occasione della VII Giornata del Contemporaneo, e verrà periodicamente aggiornato fino a **giovedì 8 dicembre 2011, termine ultimo per la presentazione delle proposte.**

La giuria, composta da esperti di arte contemporanea e design oltre che dai rappresentanti delle istituzioni coinvolte comunicherà la proposta vincitrice entro il 31 dicembre 2011.

### Specifiche tecniche

I concorrenti saranno liberi di proporre sia una sedia di uso comune che di design, nuova o usata, oppure una realizzazione originale.

Ogni partecipante potrà inviare fino ad un massimo di 3 proposte.

Ingombro max: lunghezza 55 cm; larghezza 55 cm; altezza 200 cm  
Peso max 7 Kg (incrementabile fino a 15 Kg se con ruote)

Le caratteristiche di usabilità e comfort potranno costituire un punto di merito, dovendo la sedia essere utilizzata dalle guide del museo anche per tempi prolungati.

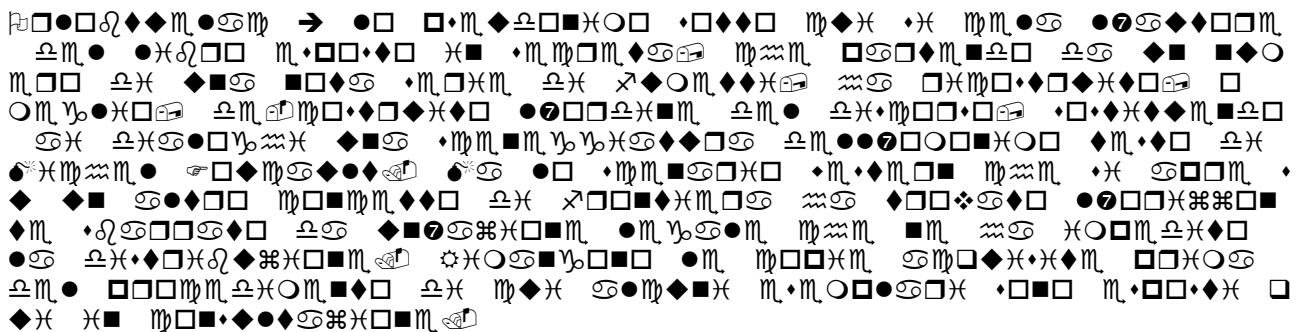
In linea con lo spirito low-cost che informa le politiche culturali, al vincitore verrà corrisposto un contributo per la realizzazione o l'acquisizione della sedia di **75 euro** complessivi. Eventuali spese di spedizione dell'oggetto saranno a carico del Musée de l'OHM.



Museo Civico Medievale di Bologna – sala Cospiana con il Musée de l'OHM. Sullo sfondo, le vetrine disegnate da Pelagio Palagi contenenti terrecotte della omonima collezione etnografica. A fianco delle vetrine, la sedia attualmente in dotazione, oggetto del concorso.

*Ma che c'è dunque di tanto pericoloso nel fatto che la gente parla e che i suoi discorsi proliferano indefinitamente? Dov'è dunque il pericolo?*

M. Foucault, L'ordine del discorso



**Ω Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale di Bologna in collaborazione con Artelibro, VIII edizione**

ORLOBTUELAC

23 settembre – 8 ottobre 2011

# EX - L'ORDINE DEL DISCORSO

DISEGNI DI BLASCO

(con piccoli ritocchi di L.B.)

DA TEMPO ORMAI GIRAVA VOCE CHE DEGLI INDIVIDUI SI FOSERO RITIRATI A VIVERE IN QUALCHE ANGOLO REMOTO DELL'ARIZONA. CHI DICEVA FOSERO LIBERI PENSATORI, CHI VEGETARIANI, JEFFERSONIANI, PITAGORICI... LA FACCENDA FINÌ PER INCURIOSIRE ANCHE EX, CHE DECISE DI ANDARE A VERIFICARE DI PERSONA.

A black and white comic panel showing three cowboys on horseback riding away from the viewer through a desert landscape with large rock formations. One cowboy in the lead has a speech bubble that reads: "ORMAI DOVREMMO ESSERE VICINI."

A black and white comic panel showing two cowboys standing in front of large, craggy rock formations. The cowboy on the left has a speech bubble that reads: "QUESTE MONTAGNE SONO L'UNICO PUNTO DI RIFERIMENTO CHE ABBIAMO." The cowboy on the right has a smaller speech bubble that says: "GIÀ."

A black and white comic panel showing a cowboy on a horse riding through a rugged, rocky landscape. He is looking back over his shoulder. A speech bubble from him reads: "IN UN CERTO SENSO, SONO UN UTOPISTA ANCH'IO. SOLO, IN GENERE PREVALE IL PESSIMISMO..." Another speech bubble from behind him reads: "RICORDI QUEL PROVERBIO INDIANO? 'SE AVANZO MUOIO. SE ARRESCO MUOIO. TANTO VALE AVANZARE.'"



Ω  
ORLOBTUELAC  
Artelibro VIII edizione  
c/o Museo Civico Medievale  
dal 23 settembre al 9 ottobre 2011

Per il secondo anno il Musée de l'OHM partecipa con una propria iniziativa ad Artelibro. In questa edizione viene offerta al pubblico l'opportunità unica di poter leggere l'opera introvabile del misterioso artista *Orlobtuelac*. Un esemplare del testo sarà messo a disposizione nella secreta del museo appositamente allestita. Una sedia ed un cuscino posti alle spalle del Musée de l'OHM offriranno maggiore comodità al visitatore di passaggio, trasformando il museo in un'intima sala di lettura: sarà possibile consultare l'opera per il tempo desiderato, accreditandosi presso la reception. Una preziosa indicazione ermeneutica sull'autore e sull'opera sarà disponibile all'interno della pergola, libera per l'occasione.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

23 settembre - 9 ottobre 2011

Pergula: *ORLOBTUELAC*, informazioni sull'autore e riproduzioni dell'opera a disposizione del pubblico

Negotium: il cassetto centrale con le uova in legno, è dislocato presso Corraini MAMbo artbookshop, in via Don Minzoni 14

Secreta: *ORLOBTUELAC*, testo in consultazione



Museo Civico Medievale, via Manzoni 4. Orari di apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30.  
Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.

**DAL 1 MARZO 2011 PER LA VISITA AL MUSÉE DE L'OHM È RICHIESTO IL BIGLIETTO DEL MUSEO CIVICO MEDIEVALE.** L'accesso gratuito al solo Musée de l'OHM è consentito previo accreditamento presso la direzione OHM. Informazioni: tel. 3383751951; openingheremuseum@gmail.com

corrainiMAMbo artbookshop, via don Minzoni 14. Orari di apertura: martedì, mercoledì, venerdì 11.30-19; giovedì 11.30-22; sabato, domenica e festivi 11.30-20.30. lunedì chiuso. Ingresso libero. Informazioni: tel. 051 6490791; www.corraini.com



Ω  
In Vacanza  
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale  
dal 17 luglio 2011

Il Musée de l'OHM rientra alla base presso il *Museo Civico Medievale* in una nuova configurazione "vacanziera". Il negotium, destinato ad accogliere opere seriali, è stato infatti trasferito in permanenza all'interno di *CorrainiMAMbo artbookshop*; il luogo di commercio viene così rappresentato in assenza dal buco che un tempo lo conteneva. Attraverso quest'apertura è possibile vedere la collezione della secreta, protetta da una vetrina appositamente creata dalla bottega di ebanisteria e restauro di Gian Piero Silvestri. Per un'indagine più approfondita può essere richiesta l'apertura della vetrina al personale del Museo Medievale. Chi desidera colmare la lacuna, è invitato a recarsi in via Don Minzoni 14, negli orari di apertura del bookshop.

Prossimi appuntamenti:

Via Manzoni, una strada tante storie, 17 luglio 2011

*In Vacanza*

Ingresso gratuito dalle 20:30 alle 23:30

Artelibro VIII edizione, 23 – 25 settembre 2011:

*Orlobtuelac*

a cura di Massimo Marchetti

VII Giornata del contemporaneo, 8 ottobre 2011

*Cathedrale*

Esposizione dei lavori in concorso

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna  
dal 17 luglio 2011

Pergula: *Prossima Apertura*

Negotium: *In Vacanza* c/o Corraini MAMbo artbookshop

Secreta: *Vetrina*, collezione OHM visitabile su richiesta

Dal 1 marzo 2011 per la visita al Musée de l'OHM è richiesto il biglietto del Museo Civico Medievale. L'accesso gratuito può essere consentito tramite accreditamento presso la direzione OHM. Info: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com)  
INGRESSO GRATUITO IN OCCASIONE DELLA NOTTE BIANCA DI VIA MANZONI  
17 luglio 2011 20:30 – 23:30

Il Museo Civico Medievale è aperto da martedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.00; il sabato la domenica e festivi infrasettimanali dalle 10.00 alle 18.30.  
Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.

corrainiMAMbo artbookshop. Ingresso libero. Orari di apertura: martedì, mercoledì, venerdì 11.30-19; giovedì 11.30-22; sabato, domenica e festivi 11.30-20.30. lunedì chiuso  
Info: Tel. 051 6490791. [www.corraini.com](http://www.corraini.com)



**Ω**  
**Musée de l'OHM c/o MAMbo**  
**prendi una traccia del tuo passaggio**  
dall'8 aprile al 15 maggio 2011

Il Musée de l'OHM sarà ospitato al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna da venerdì 8 aprile a domenica 15 maggio 2011.

Per l'intero periodo di permanenza l'opera sarà posizionata all'ingresso della biblioteca del museo, visibile dal foyer, e il pubblico potrà attivamente agire su di essa: da **venerdì 8 aprile** i visitatori saranno forniti all'ingresso di un foglio numerato e invitati a intervenire per trattenere una traccia del loro passaggio al museo. Attraverso la tecnica del *frottage* ciascuno potrà prendere un'impronta delle incisioni realizzate nel 2009 alla galleria neon>campobase, durante l'azione collettiva con cui è stato inaugurato il Musée de l'OHM. Ogni visitatore potrà poi portare con sé la traccia prodotta e il numero totale dei frottage realizzati sarà divulgato sul sito del MAMbo ([www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)) tra il 16 maggio e il 16 giugno 2011. **Sabato 9 aprile** alle ore 11.00, all'interno della MAMbo Children Library, il Dipartimento educativo dedicherà all'opera di Chiara Pergola uno speciale laboratorio rivolto a bambini dagli 8 agli 11 anni, per comprendere, tramite il gioco e la creatività, come è organizzato un museo e come è possibile allestire ed esporre una collezione d'arte.

In contemporanea all'esposizione il corrainiMAMbo artbookshop ospiterà il *negotium*, la sezione centrale del Musée de l'OHM destinata ad accogliere opere seriali. Verranno esposti due multipli d'artista, realizzati da Chiara Pergola per dare inizio all'attività: nel primo caso si tratta delle uova di legno incise e numerate, simbolo del Musée de l'OHM, prodotte in 500 esemplari. Il secondo multiplo d'artista è costituito da una tiratura di 30 magliette, stampate a serigrafia per l'azione *Parlare al muro* con porzioni di scritte fatte in passato dall'artista sulle proprie pareti domestiche: il discorso personale, così riprodotto per frammenti su un supporto da indossare, suggerisce la possibilità di una ricostruzione collettiva.

---

Musée de l'OHM c/o MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, via don Minzoni 14, Bologna  
dall'8 aprile al 15 maggio 2011

Pergula: *Prendi una traccia del tuo passaggio*. Azione di frottage e interventi a cura del dipartimento educativo di MAMbo

Negotium: 1Ω = 15 euro. In vendita c/o Corraini MAMbo artbookshop per tutto il periodo della mostra

Secreta: *collezione OHM*. c/o dipartimento educativo MAMbo; accessibile per tutto il periodo della mostra

MAMbo Children Library. Ingresso gratuito. Orari: martedì, mercoledì e venerdì dalle 12.00 alle 18.00; giovedì dalle 12.00 alle 22.00; sabato, domenica e festivi dalle 12.00 alle 20.00. lunedì chiuso

Info e prenotazioni: tel. 051/6496652 (dal lunedì al venerdì, dalle ore 10 alle ore 13). <http://www.mambo-bologna.org/>

corrainiMAMbo artbookshop. Ingresso libero. Orari di apertura: martedì, mercoledì, venerdì 11.30-19; giovedì 11.30-22; sabato, domenica e festivi 11.30-20.30. lunedì chiuso

Info: Tel. 051 6490791. [www.corraini.com](http://www.corraini.com)

## **Musée de l'OHM**

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

8 aprile – 15 maggio 2011

**prendi una traccia del tuo passaggio**

/  $\Omega$

Il valore  $\Omega$  della tiratura pari al numero dei partecipanti verrà comunicato tra il 16/05 e il 16/06 2011:  
<http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/>

$\Omega =$



**Ω**  
**Spazio OFF**  
**Riccardo Beretta - Francesco Fuzz Brasini**  
dal 16 marzo 2011

In occasione della celebrazione dell'Unità d'Italia, il Musée de l'OHM si dedica alla ricomposizione della propria superficie. Il settore prodotto da Francesco Fuzz Brasini, che ha rimosso un tassello di legno durante l'azione inaugurale alla galleria neon>campobase (*Significato*, Bologna, 24 settembre 2009), accoglierà un foglio di ottone zincato tropicalizzato ideato appositamente da Riccardo Beretta. In questo modo, il museo ufficializza la presenza del nuovo piccolo *spazio off* attraverso un intervento di sovrascrittura a carattere permanente che si inserisce anche nell'ottica di un restauro reintegrativo.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna  
dal 16 marzo 2011

Pergula: *Spazio OFF* di Francesco Fuzz Brasini - Riccardo Beretta

Negotium: 1Ω = 15 euro

Secreta: collezione OHM visitabile su richiesta

INGRESSO GRATUITO IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER L'UNITÀ D'ITALIA

16 marzo 2011 20:00 – 24:00

17 marzo 2011 10:00 – 20:00

Dal 1 marzo 2011 per la visita al Musée de l'OHM è richiesto il biglietto del Museo Civico Medievale. L'accesso gratuito può essere consentito tramite accreditamento presso la direzione OHM. Info: [openingheremuseum@gmail.com](mailto:openingheremuseum@gmail.com)

Il Museo Civico Medievale è aperto da martedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.00; il sabato la domenica e festivi infrasettimanali dalle 10.00 alle 18.30.  
Biglietto intero: 4,00 euro. Gratuito ogni primo sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.



**Ω**  
**UNA CERTA COSA**  
Chiara Camoni  
27 - 30 gennaio 2011  
Arte Fiera OFF c/o Museo Civico Medievale  
in collaborazione con galleria SpazioA

**Chiara Camoni** interviene negli spazi della *pergula* collocando due forme – ciascuna a sua volta composta di due parti – che si accostano in un misterioso confronto, forse una lotta o una danza, riflettendo sulla contestualizzazione del Musée de l'OHM nella sala della Collezione Cospiana, ricca di oggetti provenienti da culture e tempi lontani che rimandano a un uso e a un significato non facilmente riconoscibile. L'artista ha quindi combinato materiali differenti, come osso e terracotta, per realizzare un oggetto dal sapore misterioso che pare fermato in un equilibrio impenetrabile tra la sua genesi e il suo disfacimento. Scegliendo oggetti dove non si manifesta semplicemente un'opposizione tra natura e cultura, ma in cui sono inscritti e stratificati due diversi livelli di organizzazione – uno spontaneo nell'osso che, compiuto il ciclo vitale, è ora abbandonato a una spontaneità forse ancora maggiore (l'azione degli agenti atmosferici), e uno stabilito dall'organizzazione arbitraria che l'organismo dell'artista impone alla massa di terracotta, presenza che agisce intenzionalmente sulla materia inorganica – l'ibrido indefinito che ne risulta è dunque una *certa cosa* lasciata al destino dell'intuizione di chi guarda.

---

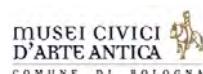
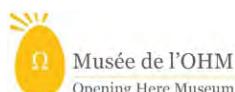
Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna  
27 - 31 gennaio 2011

Pergula: *Una certa cosa*, di Chiara Camoni

Negotium: 1W = 15 euro

Secreta: collezione OHM visitabile su richiesta

In occasione di ArteFieraOff e ArtWhiteNight il Museo Civico Medievale osserva i seguenti orari di apertura straordinaria:  
giovedì 27/01/11 ore 9:00 - 15:00; venerdì 28/01/11 ore 9:00 - 15:00 19:00 - 24:00; sabato 29/01/2011 ore 10:00 - 24:00; domenica 30/01/2011 ore 10:00 - 20:00.  
Ingresso gratuito.





Ω

**FALSE FRIENDS un presepe di Giancarlo Norese**  
21 dicembre 2010 - 9 gennaio 2011

Il Musée de l'OHM, in sintonia con la mostra organizzata al Museo Davia Bargellini dai Musei Civici d'Arte Antica, presenta in occasione delle festività natalizie un'interpretazione non tradizionale del presepe realizzata da Giancarlo Norese. Un'effimera piramide di personaggi e di storie, formata con i "contatti" appuntati dall'autore nel corso degli anni, è la testimonianza tangibile di una rete di relazioni vicine e lontanissime evoca una comunità in continuo movimento che resta virtuale e inconsapevole, e il cui unico denominatore comune è l'autore stesso.

---

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna

21 dicembre 2010 - 9 gennaio 2011

Pergula: *False Friends*, un presepe di Giancarlo Norese

Negotium: 1Ω = 15 euro

Secreta: collezione OHM visitabile su richiesta

Il Museo Civico Medievale è aperto da martedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.00; il sabato la domenica e festivi infrasettimanali dalle 10.00 alle 18.30

Ω

IL MUSEE DE L'OHM  
APPOGGIA  
LA MOBILITAZIONE PORTE CHIUSE  
LUCI ACCese SULLA CULTURA  
PROMOSSA DA FEDERCULTURE E  
ANCI IN COLLABORAZIONE CON  
IL FAI

## #5 The book of Scanner e altre sCulture. 16 settembre – 10 ottobre 2010

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale di Bologna

Musée de l'OHM, in occasione di Artelibro 2010, presenta *The book of Scanner e altre sculture*, dal 16 settembre al 10 ottobre presso il Museo Civico Medievale di Bologna.

In occasione della settima edizione di Artelibro, il Musée de l'OHM offre il proprio contributo proponendo alcuni oggetti che sviluppano il tema del libro d'artista e della parola scritta. Sul piano esterno del museo viene riproposto *The book of Scanner*, l'opera realizzata appositamente per i propri spazi da Matej Krén, un'appendice della monumentale installazione intitolata *Scanner* ospitata al MAMbo negli scorsi mesi: i fogli caduti a terra dai libri utilizzati durante la costruzione dell'installazione sono stati infatti raccolti dall'artista e rilegati con alcuni elementi metallici impiegati per le impalcature, andando a costituire un particolare libro che si configura quasi come un distillato dell'opera da cui deriva. Nella Pergola viene presentata una copia dello *Statuto* recentemente registrato dell'associazione che gestirà il museo, la scrittura legale che ne sancisce il regolamento e le finalità (in questa occasione gli spazi espositivi interni verranno chiusi). Nel Negotium sono state poi collocate le magliette di *Parlare al muro*, residuo di un'azione di Chiara Pergola in cui gli spettatori di un incontro dedicato alla poetica personale dell'artista si sono ritrovati protagonisti di un discorso che si costruisce necessariamente in comune attraverso il completamento reciproco. Infine nella Secreta, che ospita la collezione permanente oltre ad altri oggetti provenienti da collezioni private vari oggetti eterogenei, è presentata una selezione di *sCulture*, libri di stampo filosofico e politico di una biblioteca di famiglia scavati per essere messi in rapporto con il mondo per cui sono stati scritti, le donazioni al museo di Dragoni-Russo, Cesare Pietrojasti, Mili Romano e Alessandra Andolini e altri oggetti scritti e per scrivere.

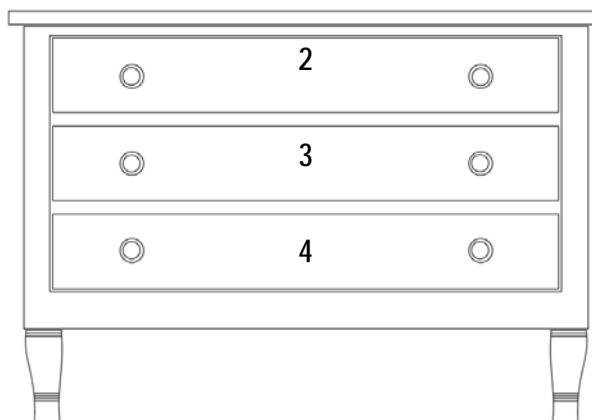
### #2 Pergola:

*Scrittura legale*  
Statuto e regolamento  
dell'associazione a cura dello  
studio notarile Giorgio Forni

### #4 Secreta:

*Collezione OHM*  
(per la visita chiedere la chiave  
alla reception del Museo  
Medievale)

1



### #1 Piano esterno:

*The book of Scanner*  
Matej Kren, libro d'artista

### #3 Negotium:

*Parlare al muro*  
Chiara Pergola - serie di T-shirt  
stampate a serigrafia

For the VII edition of Artelibro The Opening Here Museum is showing *The book of scanner*, a work that Matej Krén has dedicated to OHM.

During the building of Scanner, the tower of books created for MAMbo, Krén collected all the pages falling down from the very structure, and tightened them together making a sort of quintessential book that represents a catalogue of the major installation. This work, recently displayed in a solo show that OHM carried out in collaboration with MAMbo, will be visible again during the days of the fair, together with sculptures of different authors dealing with the written word.

Il Museo Civico Medievale è aperto da martedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.00; il sabato la domenica e festivi infrasettimanali dalle 10.00 alle 18.30. Ingresso gratuito.

## #4 The book of Scanner Personale di Matej Krén al Musée de l'OHM In collaborazione con MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

**Museo Civico Medievale di Bologna 27 maggio – 25 luglio 2010 Inaugurazione: 27 maggio 2010, ore 17.00 – 18.30**

Prende avvio il 27 maggio The book of Scanner, evento espositivo dedicato all'artista slovacco Matej Krén, frutto del lavoro congiunto di tre istituzioni bolognesi: il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, il Museo Civico Medievale e il Musée de l'OHM.

Questo primo appuntamento prefigura il rapporto di collaborazione che i tre soggetti coinvolti stanno sviluppando per la gestione delle attività del Musée de l'OHM, una struttura museale mobile collocata all'interno di un comò del XIX secolo, ideata e realizzata da Chiara Pergola per evidenziare il legame tra storia individuale e storia collettiva e per testimoniare senza stravolgerle la presenza di opere nate nella relazione con la vita quotidiana. Nella struttura del Musée de l'OHM, ciascun cassetto del comò ospita una diversa sezione del museo: una dedicata alle esposizioni temporanee (Pergula), una destinata alla raccolta permanente (Negotium, il cui primo nucleo si è già costituito grazie a donazioni di diversi artisti), e una riservata alla conservazione di oggetti e opere (Secreta, gestita esclusivamente da Chiara Pergola). La mobilità del Musée de l'OHM permette di creare inediti innesti fra differenti vocazioni istituzionali, tanto che è allo studio un vero e proprio rapporto di partnership fra il MAMbo e l'Associazione che gestisce il Musée de l'OHM per l'elaborazione di una specifica attività culturale.

The book of Scanner anticipa i possibili termini di tale collaborazione, utilizzando il comò come sede supplementare della mostra personale di Matej Krén in corso al MAMbo fino al 25 luglio per la quale l'artista slovacco ha realizzato una monumentale installazione intitolata Scanner, costituita da una torre di libri (90.000 volumi) alta 11 metri. L'artista, a partire dagli anni Novanta, ha proposto questa tipologia d'intervento in vari Paesi, muovendo dalla volontà di indagare l'impossibilità di una conquista umana che possa considerarsi definitiva o conclusa, proponendo invece un'esperienza individuale destabilizzante. L'imponente costruzione modifica consistentemente lo spazio del museo e, obbligando i visitatori ad entrare uno alla volta al suo interno, li spiazza con una spettacolare vertigine sensoriale. Nel corso della permanenza a Bologna per la realizzazione di Scanner, Krén ha avuto modo di conoscere e apprezzare l'esistenza del Musée de l'OHM, tanto da destinargli la donazione di una sua opera, composta con i fogli caduti a terra dai libri usati per l'installazione, poi raccolti e rilegati con alcuni elementi metallici impiegati per le impalcature.

The book of Scanner è visibile per il pubblico dal 27 maggio (inaugurazione dalle ore 17.00 alle 18.30) al 25 luglio 2010.

Durante il periodo della mostra nella **Pergula** (primo cassetto) sono visibili le donazioni alla collezione permanente de l'OHM, formata da opere di DragoniRusso, Cesare Pietroiusti, Chiara Pergola e Mili Romano.

Nel **Negotium** (secondo cassetto) continua la mostra delle uova in legno con il simbolo del museo<sup>1</sup>

La **Secreta** (terzo cassetto) è visitabile solo su richiesta al personale della reception del Museo Civico Medievale.

Il Museo Civico Medievale è aperto da martedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.00; il sabato la domenica e festivi infrasettimanali dalle 10.00 alle 18.30. Ingresso gratuito.

<sup>1</sup> Le uova, numerate in una tiratura di 1/500, sono in vendita a 15 euro l'una, su prenotazione presso la reception del Museo Civico Medievale.

The eggs, numbered in a limited series 1/500, are sold at the price of 15 euros each. If you are interested, ask at the reception for information

# Ω Musée de l'OHM

## Opening Here Museum

**Prolungata al 7 febbraio 2010 la permanenza del Musée de l'OHM presso il Museo Civico Medievale di Bologna. Nel corso di questo periodo sarà ospite la collettiva:**

### #3 Presenti

di Alessandra Andolini, Daniela Comani, Dragoni Russo, Cesare Pietrojasti, Mili Romano: donazioni alla collezione permanente del Musée de l'OHM  
dal 15 dicembre 2009 al 17 gennaio 2010

Il prolungamento del rapporto di ospitalità con una delle sedi istituzionali del patrimonio artistico bolognese offre la possibilità al Musée de l'OHM di accogliere a sua volta le proposte degli artisti che hanno voluto dare sostegno al progetto; le donazioni verranno allestite nella *pergola* del museo, in una collettiva che ne arricchisce la programmazione. La mostra di Chiara Pergola proseguirà durante questo periodo nelle restanti sezioni. L'apertura dei cassetti verrà effettuata il 15 dicembre alle ore 11:00, alla presenza del personale.

Musée de l'OHM c/o Museo Civico Medievale (sala 2), via Manzoni 4 , Bologna

Orari di visita: martedì-venerdì: 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10.00-18.30. Chiuso lunedì (feriali).  
Ingresso libero.

Ingresso libero. Info: 0512193916/0512193930 – Fax: 232312

[museiarteantica@comune.bologna.it](mailto:museiarteantica@comune.bologna.it) – <http://www.comune.bologna.it/iperbole/MuseiCivici/>

---

Creare una collezione museale significa raccogliere, proteggere e mostrare opere che si ritengono culturalmente significative, in uno spazio che deve rivelarne il senso. Nell'ideazione dei musei d'arte contemporanea l'istituzione di una collezione pone però un problema particolare: come si possono musealizzare, senza stravolgerle, opere che trovano spesso la propria ragione d'esistenza nella relazione con la sfera quotidiana? Il progetto Musée de l'OHM, contrastando sia l'ideologia del "cubo bianco" che quella dell'egemonia architettonica, riduce le dimensioni e le distanze tra pubblico e opera. Ciò permette che si instauri un'intimità attiva, a partire dal momento in cui si deve perlustrare personalmente la struttura, preservando quindi quell'aspetto essenziale dell'arte. La collezione diventa così un dispositivo per veicolare una modalità differente nella valorizzazione del senso di un'opera e delle relazioni che ne costituiscono il cuore. Per questa ragione la seconda mostra ospitata nel Musée de l'OHM è dedicata all'esposizione, negli spazi della pergola, delle prime acquisizioni. Dalla necessità di sviluppare questa differenza dipende la decisione di attenuare il momento dell'inaugurazione, un'occasione per piacevoli conversazioni che però si ritorce inevitabilmente contro il lavoro dell'artista, rendendolo al limite impercettibile nelle sue motivazioni.

Cinque artisti hanno voluto offrire un loro lavoro.

**Alessandra Andolini** colloca nel Musée un Objet trouvé misterioso, una placchetta di cartoncino vellutato recante una scritta allusiva a un manufatto molto particolare. L'oggetto sembra proporsi altezzosamente come opera d'arte che riflette ironicamente su se stessa, abbozzando un identikit sull'arte in generale quasi fosse un "manifesto" in sedicesimo.

**Mili Romano** con Play presenta il piccolo mangiacassette ormai obsoleto che l'ha accompagnata negli spostamenti attraverso le vie di Bologna, durante la progettazione delle sue azioni di arte pubblica nelle città. La registrazione che ne è contenuta diffonde dal cassetto rumori e voci dagli anni settanta ad oggi, una partitura sonora urbana in divenire che unisce in un unico flusso in perenne trasformazione l'intera città dal centro storico ai quartieri oltre porta.

**Dragoni Russo** in Omaggio a Pergola (precario) riempiono una teca 250 palline di naftalina divisi in due gruppi uguali, ponendo in stato di conservazione ciò che serve per conservare. Le palline rimandano direttamente alle uova del negozium, ma la segnatura incompleta che le connota rivela che vivranno in coppia il loro inevitabile destino di sublimazione.

**Daniela Comani** col trompe-l'oeil fotografico 400 cm<sup>2</sup> arcipelago cassetto sembra materializzare nel cassetto il caos del suo studio berlinese. In questo modo si sottolinea come il Musée de l'OHM possieda un'identità apolare e nomadica, per cui esso può essere ovunque e qualsiasi luogo può esserne contenuto.

**Cesare Pietrojasti** ha realizzato una tiratura limitata dei suoi paradossali pezzi unici ad altissima edizione. Questa volta però il foglio non ha ancora subito l'intervento vero e proprio che, rimandato al momento successivo alla dipartita dell'autore, ironizza criticamente sui processi di formazione del valore e di consacrazione dell'artista, svelando il paradosso insito nella sua messa a morte.

Massimo Marchetti

## Ω Musée de l'OHM

### Opening Here Museum

presenta:

**#1 Significato** 24 - 25 settembre 2009, neon>campobase, Bologna

**#2 Mostra Personale** 17 ottobre – 8 novembre, Museo Civico Medievale, Bologna

#### Chiara Pergola

a cura di Massimo Marchetti

Con questi due eventi collegati si inaugura un nuovo ente museale, situato all'interno di un comò ottocentesco. La struttura formalizza un'idea di continuità tra la dimensione privata e quella pubblica, modellandosi sull'esempio di un antico luogo di coesistenza della dimensione abitativa e di quella produttiva pertinente alle nostre radici storiche, la casa-bottega pompeiana. Seguendone lo schema i tre cassetti del mobile ospitano diverse sezioni del museo: il primo in alto, denominato *pergula*, sarà la sede di mostre temporanee; il secondo, *negotium*, presenterà la collezione permanente; il terzo, *secreta*, di norma non accessibile, è deputato alla conservazione di opere ed oggetti idiolelli, difficilmente inquadrabili sul piano linguistico. L'attuale contenuto della terza sezione, prodotto da Chiara Pergola, forma il nucleo fondante del museo. Il comò produce infatti un legame simbolico con la nostra storia più personale: è il mobile che generalmente si trova nella camera da letto e che contiene la biancheria. L'idea di farne la sede di un museo pubblico nasce dall'esigenza di evidenziare il legame di questa sfera con la storia collettiva.

#### Significato

**Opening: giovedì 24 settembre 2009 dalle 19:30 alle 23:30, neon>campobase, Bologna**

L'evento di apertura del museo è concepito come un'azione realizzata dal pubblico. Premessa necessaria all'attivazione della funzione espositiva è l'atto di trasformazione dell'oggetto-mobile in cosa, ovvero in un nodo dinamico di relazioni che coinvolgono chi ne fruisce, attraverso una proiezione di affetti e concetti che distingueranno il comò da una merce inerte. Il museo, che in questa occasione custodirà solo opere di Chiara Pergola, verrà quindi aperto e innalzato, richiedendo al pubblico il gesto tipico dell'appropriazione nella civiltà urbana, il graffito, per *significarlo*. Questo battesimo si realizzerà come riscrittura del celebre happening *Rhythm 0* di Marina Abramovic, in cui l'artista invita il pubblico ad agire sul proprio corpo utilizzando strumenti di piacere o di tortura, col risultato di portare alla luce una prevalenza di azioni violente protratte fino al limite di sopportazione. Sostituire un corpo inanimato a quello umano di allora, è un modo per riferirsi ad un'opera connotandola come punto di non ritorno: la cosa verrà, per così dire, "rimessa al suo posto".

24 e 25 settembre 2009, neon>campobase, via Zanardi 2/5, Bologna

Orari di visita: 15.00\_20.00. Ingresso libero.

#### Mostra Personale

**Opening: sabato 17 ottobre 2009, 17:30, Museo Civico Medievale, Bologna**

L'inizio dell'attività regolare del museo si collocherà in un'istituzione che rappresenta non solo gli albori della nostra tradizione artistica, ma anche lo spessore di un fare inscindibile dalla cultura del quotidiano. Nella *pergula* del museo verrà allestita una mostra di quattro lavori di Chiara Pergola realizzati "ad personam" per quattro artisti contemporanei. Nelle decorazioni delle antiche cattedrali i messaggi erano rivolti alla folla dei fedeli considerati però nella loro unicità di individui. In modo uguale e contrario il museo nel museo diventa uno scrigno che a ciascun destinatario parla in prima persona; ma che sarà il discorso a *uno come tutti*.

17 ottobre – 8 novembre 2009, Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, Bologna.

Orari di visita: martedì-venerdì: 9.00-15.00; sabato, domenica e festivi infrasettimanalmente 10.00-18.30. Chiuso lunedì (feriali). Ingresso libero.